

### Objectifs généraux

Lire une œuvre intégrale.

Rendre compte d'une œuvre lue, donner son point de vue à son propos.

Raconter de mémoire une histoire lue ; donner son titre et son auteur.

S'exprimer à l'écrit.

### Objectifs spécifiques

#### Langage oral

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé. Savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

Ecouter et prendre en compte ce qui a été dit.

#### Lecture

Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre.

Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte.

#### Ecriture

Produire quelques phrases correctes qui s'enchaînent avec cohérence.

Tapuscrit sur le site « A l'encre violette » :

[https://drive.google.com/file/d/0B1VzsWrDFG68QUtUQIVtBJLcm8/view?resourcekey=0-dXz2QWpj3w4Jbn\\_xRb0dNg](https://drive.google.com/file/d/0B1VzsWrDFG68QUtUQIVtBJLcm8/view?resourcekey=0-dXz2QWpj3w4Jbn_xRb0dNg)

### Déroulé possible

#### Séance 1

##### a – Emettre des hypothèses

##### - La première de couverture

Collectif oral ; individuel écrit puis mise en commun.

Identifier et caractériser les personnages : un personnage inquiétant et un enfant caché.

Définir le lieu où se déroule la scène : dans une librairie.

Chercher à comprendre ce que chacun fait : que peut bien boire le personnage dans ce livre ? Constater qu'il a un peu le visage d'un vampire, comme le confirme le titre du livre (rappeler qu'un vampire est un buveur de sang frais et que ce n'est pas à la paille qu'il boit mais directement en mordant ses victimes). Relever que cette idée est renforcée par les teintes de l'illustration : le gris, peu rassurant. Mais aussi le noir et le rouge du personnage central.

##### - La quatrième de couverture

Lecture de l'accroche.

Explication du vocabulaire :

- ahuri : surpris au point de paraître idiot (synonymes : interdit, pantois, médusé, stupéfait)

- manège : 1 – Lieu dans lequel on dresse des chevaux et où l'on apprend à monter à cheval ; 2 – Attraction constituée d'animaux et de véhicules tournant autour d'un axe. 3 – Comportement adroit et artificieux.

Demander ce que l'on comprend : L'enfant caché s'appelle Odilon. Un étrange personnage boit un livre dans une librairie. Ce personnage-là est différent d'un vampire traditionnel : sera-t-il dangereux ?

##### b – Identifier

##### - La première de couverture

A quoi correspondent Éric Sanvoisin ? Martin Matje ? L'auteur et l'illustrateur, celui qui écrit le livre, celui qui dessine les images qu'on appelle illustrations.

Nathan ? L'éditeur, il lit les histoires qu'il reçoit. Il en choisit. Il fait fabriquer les livres et les envoie dans les librairies pour qu'ils soient vendus.

### - La quatrième de couverture

Explication du vocabulaire :

- fantastique, aventure : c'est chacun un genre littéraire, c'est-à-dire une catégorie qui permet de rassembler les textes par famille : il y a la famille des recueils de poésies, des bandes dessinées, des contes... et des romans. Un roman est un texte qui raconte une histoire inventée. On peut faire des familles de romans : les romans fantastiques, à savoir une histoire dans laquelle des événements surnaturels ou inexplicables ont lieu dans un univers réaliste ; les romans d'aventure, à savoir une histoire dans laquelle il y a beaucoup d'action et des péripéties (événement imprévu).
- premiers romans : c'est la collection, à savoir une famille de livres d'un éditeur, ici des romans pour un jeune public (à partir de 7 ans).

### c – Compléter la fiche mémoire

## Séance 2

### a - Rappel

Livre caché : Titre ? Auteur ? Illustrateur ? Genre littéraire ? Accroche ?

Vérifier avec le livre si nécessaire.

### b – Etude du chapitre 1

Lecture silencieuse. Puis lecture à voix haute par l'enseignant.

Relecture de chaque paragraphe.

- paragraphes 1 et 2 (pages 7 et 8) : Présentation du père d'Odilon : sa passion pour les livres
- paragraphes 3 et 4 (page 8) : Présentation d'Odilon : son aversion pour les livres
- paragraphes 5 à 8 (pages 8 9 10) : L'ennui des grandes vacances ; Odilon accompagne son père à la librairie mais n'a pas le droit de toucher les livres ; surveille les lecteurs du fond de sa cachette
- paragraphe 9 (pages 10 11) : L'arrivée d'un nouveau client, étrange
- paragraphe 10 (page 11) : L'interjection va générer du suspense : attente, un peu d'angoisse...

Laisser les élèves s'exprimer ; les guider avec les questions suivantes.

Quel est le titre du chapitre ? Qui raconte l'histoire ? Quels sont les éléments qui montrent qu'Odilon n'aime pas la lecture ?

L'auteur utilise un langage très imagé composé d'expressions et de comparaisons parfois étonnantes :

« C'est un ogre. », « C'est une invasion », « les envahisseurs », « Mais à l'intérieur, alors là, nous sommes deux étrangers. », « C'est beau comme un morceau de musique. », « comme s'ils choisissaient un camembert », « Je suis un espion. », « la grammaire et moi on ne s'entend pas ».

Prendre conscience que le père et le fils sont différents de caractère et que cela génère une souffrance chez le héros (« Mais à l'intérieur, alors là, nous sommes deux étrangers. »).

Caractériser le personnage du nouveau client : éléments physique, attitude, éléments révélant qu'il n'est pas un être ordinaire.

Conclure en expliquant ce qu'est un chapitre : c'est un morceau de l'histoire dans laquelle il arrive une chose au personnage principal. Le chapitre se termine généralement par un suspense (moment d'attente un peu anxieuse, excitante), destiné à donner au lecteur l'envie de lire la suite.

Formuler des hypothèses sur la suite de l'histoire.

### c – Production d'écrit

Cf Fiche.

### d – Mise en voix

Lecture du texte à haute voix par les élèves.

### Séance 3

#### a - Rappel

Livre caché : Titre ? Auteur ? Illustrateur ? Genre littéraire (donner un exemple d'élément surnaturel du livre) ? Résumé du premier chapitre ?

Rappel des caractéristiques du nouveau client : il a une drôle de tête (le teint gris, des sourcils en bataille et un air complètement ahuri) il flotte à 10 centimètres du sol.

Vérifier avec le livre si nécessaire.

#### b – Etude du chapitre 2

Lecture silencieuse. Puis lecture à voix haute par l'enseignant.

Laisser les élèves s'exprimer ; les guider avec les questions suivantes. Expliquer le vocabulaire difficile. Quel est le titre du chapitre ? Quels sont les éléments nouveaux concernant le client (éléments physique, attitude, éléments révélant qu'il n'est pas un être ordinaire) ? Faire décrire la métamorphose du livre lu.

Expliquer que dans la tradition, on raconte que les vampires se nourrissent en buvant le sang de leurs victimes ; bien faire saisir le parallélisme entre le corps d'une victime et le livre, le sang et l'encre.

Explication du vocabulaire :

stupéfaction : état de quelqu'un qui est profondément étonné.

Conclure en faisant rappeler ce qu'est un chapitre : c'est un morceau de l'histoire dans laquelle il arrive une chose au personnage principal. Le chapitre se termine généralement par un suspense (moment d'attente un peu anxieuse, excitante), destiné à donner au lecteur l'envie de lire la suite.

Ce chapitre se termine par la phrase suivante : « L'étrange client avait bu toute l'encre du livre... », elle-même terminée par des points de suspension. Réfléchir à l'utilisation de ces points de suspension. Les points de suspension indiquent que la phrase est laissée en suspens, parce que l'auteur veut marquer une pause pour laisser au lecteur le loisir d'imaginer la suite ; faire un lien entre « suspension » et « suspense ».

Formuler des hypothèses sur la suite de l'histoire.

#### c – Production d'écrit

Cf Fiche.

#### d – Mise en voix

Lecture du texte à haute voix par les élèves.

### Séance 4

#### a - Rappel

Livre caché : Titre ? Auteur ? Illustrateur ? Genre littéraire (donner un exemple d'élément surnaturel du livre) ? Résumé du chapitre 1 ?

Élément clé du chapitre 2 ? Le nouveau client a bu toute l'encre d'un livre.

Vérifier avec le livre si nécessaire.

#### b – Etude du chapitre 3

Lecture silencieuse. Puis lecture à voix haute par l'enseignant.

Relire les éléments saillants du chapitre et poser à chaque fois la question « Pourquoi ? », ainsi les élèves identifient les causes de ces faits de l'histoire, les mettant ainsi en situation de reconstruire les chaînes causales et le sens narratif.

« J'étais sûr que le drôle de client ne reviendrait plus jamais dans la boutique. » Pourquoi ?

L'étrange client a entendu le cri de stupéfaction d'Odilon, il sait que quelqu'un l'a vu.

Odilon choisit de poursuivre l'étrange client (au lieu de tout raconter à son père). Pourquoi ?

Parce qu'il pense que son père ne le croira pas.

Odilon ne veut pas renoncer. Pourquoi ?

Parce qu'il se passe quelque chose d'intéressant dans sa vie.

« Tout le monde s'écartait avec crainte sur son passage ». Pourquoi ?

Parce qu'il a l'air étrange (visage, semble flotter).

Faire remarquer les changements de lieu depuis le début de l'histoire : librairie, rue, cimetière.

Réaliser le même travail pour la durée du récit. Faire comprendre que l'on débute réellement l'intrigue à partir du bas de la page 0, lorsque le nouveau client entre. Avant, il s'agit en fait de la description par Odilon de ce qu'il fait chaque jour de vacances. Mais à partir de l'entrée du nouveau client, on ne va plus le quitter. Nous sommes dans une sorte de présent, où notre temps de lecture correspond à peu de chose près au déplacement des personnages. Entre l'entrée du nouveau client et son entrée dans le cimetière, le temps est bref, quelques minutes sans doute.

Conclure en faisant rappeler ce qu'est un chapitre : c'est un morceau de l'histoire dans laquelle il arrive une chose au personnage principal. Le chapitre se termine généralement par un suspense (moment d'attente un peu anxieuse, excitante), destiné à donner au lecteur l'envie de lire la suite.

Ce chapitre se termine par la phrase suivante : « C'est ainsi que je me suis retrouvé devant la grille du cimetière... ». Faire rappeler le sens des points de suspension.

#### c – Production d'écrit

Cf Fiche.

#### d – Mise en voix

Lecture du texte à haute voix par les élèves.

### Séance 5

#### a - Rappel

Livre caché : Titre ? Auteur ? Illustrateur ? Genre littéraire (donner un exemple d'élément surnaturel du livre) ? Résumé de l'histoire ?

Vérifier avec le livre si nécessaire.

#### b – Etude du chapitre 4

Lecture silencieuse. Puis lecture à voix haute par l'enseignant.

Laisser les élèves s'exprimer ; les guider avec les éléments suivants. Expliquer le vocabulaire difficile.

Quel est le titre du chapitre ? Compléter le portrait du client. Énoncer les temps forts de ce chapitre : Odilon trouve la sépulture du client ; Odilon entre à l'intérieur ; le client voit Odilon.

Relever le vocabulaire qui se rattache à la peur : frissonné, dangereux, mauviette, serré les dents, trouille, étrange, bizarre, brrr..., monstre, mon sang s'est mis à bouillir.

Explication du vocabulaire :

mauviette : personne chétive (de faible constitution, d'apparence fragile) ; synonymes : lâche, peureux

suspect : qui éveille les soupçons, la méfiance

bifurquer : changer de direction, de voie

caveau : construction souterraine servant de sépulture (lieu où est déposé le corps d'un défunt)

satin : tissu fin, doux et brillant

Conclure en faisant rappeler ce qu'est un chapitre : c'est un morceau de l'histoire dans laquelle il arrive une chose au personnage principal. Le chapitre se termine généralement par un suspense (moment d'attente un peu anxieuse, excitante), destiné à donner au lecteur l'envie de lire la suite.

Ce chapitre se termine par la phrase suivante : « Les vampires aiment-ils les mouillettes ? » Faire expliquer cette image.

#### c – Production d'écrit

Cf Fiche.

#### d – Mise en voix

Lecture du texte à haute voix par les élèves.

## Séance 6

### a - Rappel

Livre caché : Titre ? Auteur ? Illustrateur ? Genre littéraire (donner un exemple d'élément surnaturel du livre) ? Résumé de l'histoire ?

Vérifier avec le livre si nécessaire.

### b – Etude du chapitre 5

Lecture silencieuse. Puis lecture à voix haute par l'enseignant.

Laisser les élèves s'exprimer ; les guider avec les éléments suivants. Expliquer le vocabulaire difficile.

Quel est le titre du chapitre ? Enoncer les temps forts de ce chapitre : Dialogue entre Odilon et le vampire, qui lui explique pourquoi il boit l'encre des livres.

Explication du vocabulaire :

cordes vocales : organes qui nous permettent de parler

papier buvard : papier qui sert à absorber l'encre fraîche

siècle : 100 ans

crypte : caveau creusé en dessous d'une église pour y enterrer les défunts

La plume Sergent-Major : plume métallique utilisée dans les écoles françaises pour l'apprentissage de l'écriture, autrefois

Conclure en faisant rappeler ce qu'est un chapitre : c'est un morceau de l'histoire dans laquelle il arrive une chose au personnage principal. Le chapitre se termine généralement par un suspense (moment d'attente un peu anxieuse, excitante), destiné à donner au lecteur l'envie de lire la suite.

Faire expliquer la fin du chapitre : La phrase pleine de sous-entendus, « Demain, tu comprendras... » associée à la dernière phrase « Un voile noir s'est posé sur moi, tout doucement, comme du coton. » laisse à comprendre qu'Odilon a été mordu par le vampire. Pourtant, ce n'est pas explicitement dit : nous le comprenons par inférence. De même, c'est en inférant que l'on comprend le sens de cette menace : il comprendra demain, car il sera alors lui-même devenu buveur d'encre, dans la tradition bien connue des vampires.

### c – Production d'écrit

Cf Fiche.

### d – Mise en voix

Lecture du texte à haute voix par les élèves.

## Séance 7

### a - Rappel

Livre caché : Titre ? Auteur ? Illustrateur ? Genre littéraire ? Résumé de l'histoire ?

Vérifier avec le livre si nécessaire.

### b – Etude du chapitre 6

Plusieurs temps dans ce chapitre :

- du début jusqu'à « Enfin tranquille ! » : Odilon croit avoir rêvé

Lecture à voix haute par l'enseignant jusqu'à « Enfin tranquille ! » (ne pas lire le titre du chapitre).

Demander aux élèves d'expliquer ce que croit Odilon : il s'était endormi et a rêvé cette rencontre avec le vampire. En débattre : Odilon a-t-il réellement rêvé ? Ne pas répondre de manière définitive, laisser la question ouverte.

- de « Quel calme » jusqu'à « brutalement allumée » : Odilon boit un livre

Lecture silencieuse de la suite du chapitre, puis lecture à voix haute par l'enseignant.

Laisser les élèves s'exprimer ; les guider avec les éléments suivants. Expliquer le vocabulaire difficile.

Odilon avait-il rêvé ? Constater que non.

Faire expliquer ces éléments : « Viens. Viens ! Ouvre-nous ! » « Viens. Viens ! Feuillette-nous ! » « Hum !

Délicieux... » « Les pt'tits bouquins étaient aux petits oignons ! » : Odilon est devenu buveur d'encre.

Que se produit-il lorsqu'Odilon boit un livre à la paille ? Odilon, en buvant l'encre des livres, vit les histoires.

Expliquer qui est le capitaine Flint : personnage de fiction du roman « L'île au trésor ».

Explication du vocabulaire :

croiser le fer : se battre à l'épée

- de « J'ai avalé » jusqu'à la fin : Odilon a conscience d'être devenu un buveur d'encre

Faire répondre à ces questions :

Pourquoi le vampire s'appelle-t-il Draculivre ?

Pourquoi Odilon se réjouit-il pour la première fois d'avoir un père libraire ?

Finalement, Odilon est-il malheureux d'être devenu un Draculivre ?

Conclure en débattant à partir d'expressions de la langue française : j'ai été pris par cette histoire, je suis captivé, je dévore des livres, j'ai avalé ce livre. Faire faire le lien avec l'aventure d'Odilon. Montrer que l'auteur pousse la logique de ces expressions jusqu'au bout, les prenant en quelque sorte au pied de la lettre. En lisant, on s'identifie à des personnages : des personnages vous ont-ils marqué ? Lire, c'est effectivement se nourrir.

c – Production d'écrit

Cf Fiche.

d – Mise en voix

Lecture du texte à haute voix par les élèves.

## Séance 8

Evaluation.

## **Prolongements :**

- Quizz : Testez votre culture littéraire avec les quiz de Babelio !

<https://www.babelio.com/quiz/15564/Le-buveur-d-encre>

- Lecture en réseau :

Les livres de la collection « Le buveur d'encre »

Samuel Terriblement vert Hubert ben Kemoun

Une figue de rêve

Dracula Bram Stoker

La machine à explorer le temps

Frankenstein Mary Shelley

Prisonnière du château Gérard Moncomble

Le château des enfants gris Christian Grenier

Arts plastiques :

- Les calligrammes

Le roman se termine par une sorte de calligramme, où les mots des dernières phrases semblent aspirés par une paille. Découvrir quelques calligrammes et en faire soi-même.

- Analyse des illustrations et travail sur les couleurs.

## Fiche mémoire de l'ouvrage étudié

Titre : .....

Auteur : .....

Illustrateur : .....

Genre littéraire : .....

.....

.....

.....

Biographie succincte :

Éric Sanvoisin est né en 1961. Il a exercé différents métiers : relecteur/ correcteur dans une maison d'édition, éducateur, assistant maternel, bibliothécaire. Toutes ces activités tournent autour des livres et des enfants.

Éric Sanvoisin a dit : *J'écris pour les enfants parce que c'est une littérature qui me remplit et un univers qui me nourrit. Ecrire pour eux m'a tout simplement aidé à écrire mieux. J'ai essayé. J'ai aimé. Alors j'ai continué...*

Qu'images-tu à partir de la première et la quatrième de couverture ? Que pourrait-il se passer ? Ecris quelques lignes pour l'expliquer.

## Fiche mémoire de l'ouvrage étudié

Titre : .....

Auteur : .....

Illustrateur : .....

Genre littéraire : .....

.....

.....

.....

Biographie succincte :

Éric Sanvoisin est né en 1961. Il a exercé différents métiers : relecteur/ correcteur dans une maison d'édition, éducateur, assistant maternel, bibliothécaire. Toutes ces activités tournent autour des livres et des enfants.

Éric Sanvoisin a dit : *J'écris pour les enfants parce que c'est une littérature qui me remplit et un univers qui me nourrit. Ecrire pour eux m'a tout simplement aidé à écrire mieux. J'ai essayé. J'ai aimé. Alors j'ai continué...*

Qu'images-tu à partir de la première et la quatrième de couverture ? Que pourrait-il se passer ? Ecris quelques lignes pour l'expliquer.



## Fiche mémoire de l'ouvrage étudié

Titre : **Le buveur d'encre**Auteur : **Eric Sanvoisin**Illustrateur : **Martin Matje**Genre littéraire : **Fantastique. C'est une histoire dans laquelle des événements surnaturels ont lieu dans un univers réaliste.**Biographie succincte :

Éric Sanvoisin est né en 1961. Il a exercé différents métiers : relecteur/ correcteur dans une maison d'édition, éducateur, assistant maternel, bibliothécaire. Toutes ces activités tournent autour des livres et des enfants.

Éric Sanvoisin a dit : *J'écris pour les enfants parce que c'est une littérature qui me remplit et un univers qui me nourrit. Ecrire pour eux m'a tout simplement aidé à écrire mieux. J'ai essayé. J'ai aimé. Alors j'ai continué...*

Qu'images-tu à partir de la première et la quatrième de couverture ? Que pourrait-il se passer ? Ecris quelques lignes pour l'expliquer.

## Fiche mémoire de l'ouvrage étudié

Titre : **Le buveur d'encre**Auteur : **Eric Sanvoisin**Illustrateur : **Martin Matje**Genre littéraire : **Fantastique. C'est une histoire dans laquelle des événements surnaturels ont lieu dans un univers réaliste.**Biographie succincte :

Éric Sanvoisin est né en 1961. Il a exercé différents métiers : relecteur/ correcteur dans une maison d'édition, éducateur, assistant maternel, bibliothécaire. Toutes ces activités tournent autour des livres et des enfants.

Éric Sanvoisin a dit : *J'écris pour les enfants parce que c'est une littérature qui me remplit et un univers qui me nourrit. Ecrire pour eux m'a tout simplement aidé à écrire mieux. J'ai essayé. J'ai aimé. Alors j'ai continué...*

Qu'images-tu à partir de la première et la quatrième de couverture ? Que pourrait-il se passer ? Ecris quelques lignes pour l'expliquer.



### Chapitre 1

Toi...

Te sens-tu plutôt comme Odilon, ou comme son père ?

Aimes-tu lire ? Explique pourquoi.

### Chapitre 2

Toi...

Imagine la suite de l'histoire : que va-t-il se passer ?

Ecris quelques phrases pour le raconter.

### Chapitre 3

Toi...

Imagine la suite de l'histoire : que va voir Odilon ? Que va-t-il se passer ?

Ecris quelques phrases pour le raconter.

### Chapitre 4

Toi...

Imagine la suite de l'histoire : que va faire l'étrange client ? Que va-t-il se passer ?

Ecris quelques phrases pour le raconter.

### Chapitre 5

Toi...

Raconte une situation où tu as été pris(e) de peur.

Ou

Imagine la suite de l'histoire : Que va-t-il se passer ?

Ecris quelques phrases pour le raconter.

### Chapitre 6

Toi...

Imagine que tu aies la possibilité de boire un livre à la paille.

Quel livre choisirais-tu ? Qu'est-ce que tu aimerais vivre, comme passage du livre ?

Ecris quelques phrases pour le raconter.

Pour être au point sur le livre que nous venons de lire, tu dois...

☐ être capable de compléter sa carte d'identité :

événements surnaturels	Martin Matje	Eric Sanvoisin
univers réaliste	Fantastique	Le buveur d'encre

Titre : .....

Auteur : .....

Illustrateur : .....

Genre littéraire : ..... C'est une histoire dans laquelle des

..... ont lieu dans un

.....

☐ être capable de te rappeler de l'histoire : si on te pose des questions sur l'histoire tu sais y répondre

☐ être capable d'écrire quelques phrases :

Imagine que tu aies la possibilité de boire un livre à la paille.

Quel livre choisirais-tu ? Qu'est-ce que tu aimerais vivre, comme passage du livre ?

Ecris quelques phrases pour le raconter.

Pour être au point sur le livre que nous venons de lire, tu dois...

☐ être capable de compléter sa carte d'identité :

événements surnaturels	Martin Matje	Eric Sanvoisin
univers réaliste	Fantastique	Le buveur d'encre

Titre : .....

Auteur : .....

Illustrateur : .....

Genre littéraire : ..... C'est une histoire dans laquelle des

..... ont lieu dans un

.....

☐ être capable de te rappeler de l'histoire : si on te pose des questions sur l'histoire tu sais y répondre




☐ être capable d'écrire quelques phrases :

Imagine que tu aies la possibilité de boire un livre à la paille.

Quel livre choisirais-tu ? Qu'est-ce que tu aimerais vivre, comme passage du livre ?

Ecris quelques phrases pour le raconter.

Signature :

NA	PA	A	Prénom : ..... / ..... / 20 . .
			Evaluation <input type="checkbox"/> * aménagée <input type="checkbox"/> ** ordinaire
			Rendre compte d'une œuvre lue ; s'exprimer à l'écrit.

1 – Complète la carte d'identité du livre :

Fantastique	Martin Matje	événements surnaturels
univers réaliste	Eric Sanvoisin	Le buveur d'encre

Titre : .....

Auteur : .....

Illustrateur : .....

Genre littéraire : ..... C'est une histoire dans laquelle des  
..... ont lieu dans un .....

2 – Surligne la bonne réponse.

1 – Le père d'Odilon aime beaucoup : - les dessins - les livres - les gâteaux	6 – Quelle est la forme du cercueil : - en forme d'arbre - en forme de livre - en forme de stylo-plume
2 – Dans la librairie Odilon s'amuse à : - lire - regarder sa tablette - espionner les clients	7 – Pourquoi il ne boit pas de sang : - il n'aime pas le rouge - il est devenu allergique - il ne veut pas faire de mal
3 – Comment marche le nouveau client : - il boîte - il flotte au dessus du sol - il marche à reculons	8 – Que lui propose Odilon : - de lui offrir des livres - de boire du jus de fruit - de boire de l'encre en bouteille
4 – Qu'est-ce qui a disparu dans le livre que le client a bu : - l'encre - les pages - la couverture du livre	9 – Que pense Odilon quand il se réveille : - il a fait un cauchemar - le vampire l'a assommé - il est enfermé dans le caveau
5 – Où habite le client étrange : - dans un garage - dans un cimetière - dans un immeuble	10 – Odilon ne peut pas s'empêcher de : - jouer de la musique - dévorer des livres - écrire des livres

3 – Imagine que tu aies la possibilité de boire un livre à la paille.

Quel livre choisirais-tu ? Qu'est-ce que tu aimerais vivre, comme passage du livre ?

Ecris quelques phrases pour le raconter (\*avec aide : \*\*sans aide).