

Objectifs

Copier dans une écriture lisible un texte en respectant la ponctuation, l'orthographe et la présentation.
Dire de mémoire de façon expressive une dizaine de poèmes.
Pratiquer le dessin.

Organisation possible sur le mois

Une séance par semaine ; avec si possible quotidiennement des temps de remémoration de la poésie en cours ; et des poésies déjà apprises.

Semaine 1 :

a – Ecoute

Lecture de la poésie par l'enseignant.

Laisser les élèves s'exprimer autour de leurs émotions, leur ressenti, ce qu'ils ont compris, imaginé...

S'interroger sur le sens...

b - Lecture

Lecture individuelle silencieuse de la poésie sur fiche.

Repérage du titre, des strophes, des vers, des rimes, de l'auteur.

Explication du vocabulaire.

c – Copie

· En début d'année et tout au long de l'année pour les élèves qui en ont besoin :

L'enseignant écrit la poésie au tableau, en même temps que les élèves :

- indiquer le nombre de carreaux pour écrire le titre

- indiquer la ligne à sauter après le titre

- écrire les majuscules d'accroche en rouge

- écrire la ponctuation en vert

- verbaliser les retours à la ligne

- indiquer la ligne à sauter après la poésie

- indiquer le nombre de carreaux pour écrire l'auteur

· Les élèves autonomes disposent de la poésie sur fiche.

· ERED : Copie d'un morceau de poésie. L'élève se verra attribué la poésie sur fiche ; il découpe la partie manquante et la colle sur son cahier.

· Illustrer la poésie : dessiner les impressions laissées par la poésie, le thème de la poésie (un animal, un paysage...), un morceau de la poésie. Proposer des modèles si blocage.

NB :

Pour éviter le trop grand nombre de photocopies :

Les élèves disposent de la poésie photocopiée. Celle-ci sera récupérée à la fin de la séance et sera stockée pour l'année suivante.

Semaine 2 :

a – Ecoute

Lecture de la poésie par l'enseignant.

Se remémorer le thème de la poésie, le titre, l'auteur, le nombre de strophes, les rimes...

b - Rappel du sens de l'activité

Se construire une culture commune (fréquentation de textes identiques et échanges auxquels donnent lieu les explorations de ces textes).

Se faire plaisir avec les mots en découvrant des textes poétiques, en les apprenant et les récitant ; ressentir des émotions, éprouver des sensations, exprimer des sentiments...

Rappel des attendus (cf petite fiche collée sur la page de la poésie copiée ; plier la fiche pour faire une bande de collage).

c – Lecture

La poésie est affichée au TNI. Les élèves disposent également de leur poésie copiée sur leur cahier.

Lecture à voix haute d'un morceau de poésie (une strophe par exemple) : les élèves lisent un vers à tour de rôle, dans un ordre prédéfini (comme cela ça va assez vite) ; les élèves lisent et relisent la même strophe jusqu'à ce que toute la classe ait lu.

Lecture à voix haute par les élèves en proposant des variations :

- en chuchotant, en criant, lentement, rapidement...
 - tristement, joyeusement, en colère...
 - en chantant, en rappant, avec un accent, en mimant,
 - en duo, en groupe...
- etc...

Puis « normalement », en essayant de trouver le ton.

Semaine 3 :

Idem semaine 2 en poursuivant l'apprentissage de la suite de la poésie.

+ Les élèves ferment les yeux. L'enseignant efface un mot ou un groupe de mots. L'élève lit la poésie en la reconstituant.

Semaine 4 :

Récitation.

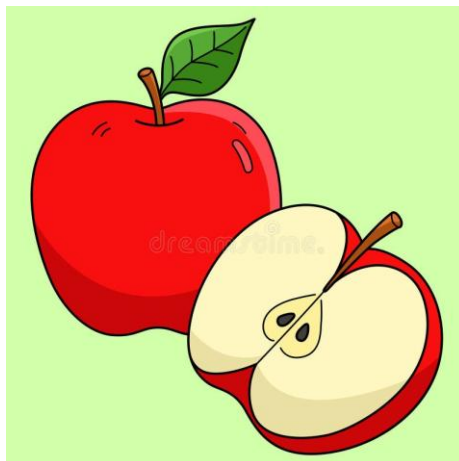
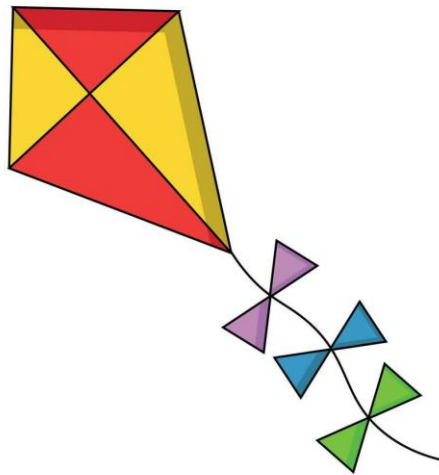
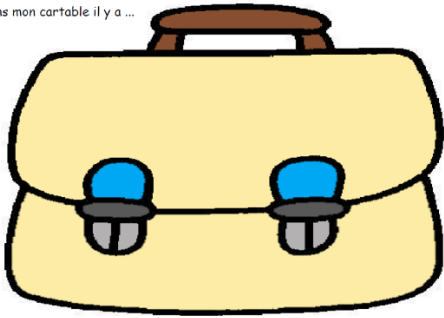
Poésies

CE2

1	septembre	Je voulais dans mon cartable	Pierre Ruaud
2	octobre	L'écureuil et la feuille	Maurice Carême
3	novembre	Quel mauvais vent t'amène ?	Régis Pontfort
4	décembre	Le bonhomme de neige	Jason Émond
5	janvier	Le brouillard	Maurice Carême
6	février	La cigale et la fourmi	Jean de la Fontaine
7	mars	Giboulées	Raymond Richard
8	avril	Le bourgeon	Paul Géraldy
9	mai	Locataires	Jean Luc Moreau
10	juin	Plaisir d'été	Théophile Gautier

Je voulais dans mon cartable Je voulais dans mon cartable Emporter mes châteaux de sable Mon cerf-volant, des coquillages Et le portique de la plage. Maman m'a dit Ce n'est pas permis Et puis tout ça Ça ne rentre pas ! Alors j'ai pris un beau stylo Pour le goûter quelques gâteaux Et que des choses raisonnables Plus trois petits grains de sable ! Pierre Ruaud	Je voulais dans mon cartable Je voulais dans mon cartable Emporter mes châteaux de sable Mon cerf-volant, des coquillages Et le portique de la plage. Maman m'a dit Ce n'est pas permis Et puis tout ça Ça ne rentre pas ! Alors j'ai pris un beau stylo Pour le goûter quelques gâteaux Et que des choses raisonnables Plus trois petits grains de sable ! Pierre Ruaud
Je voulais dans mon cartable Je voulais dans mon cartable Emporter mes châteaux de sable Mon cerf-volant, des coquillages Et le portique de la plage. Maman m'a dit Ce n'est pas permis Et puis tout ça Ça ne rentre pas ! Alors j'ai pris un beau stylo Pour le goûter quelques gâteaux Et que des choses raisonnables Plus trois petits grains de sable ! Pierre Ruaud	Je voulais dans mon cartable Je voulais dans mon cartable Emporter mes châteaux de sable Mon cerf-volant, des coquillages Et le portique de la plage. Maman m'a dit Ce n'est pas permis Et puis tout ça Ça ne rentre pas ! Alors j'ai pris un beau stylo Pour le goûter quelques gâteaux Et que des choses raisonnables Plus trois petits grains de sable ! Pierre Ruaud

Dans mon cartable il y a ...



L'écureuil et la feuille

Un écureuil, sur la bruyère,
Se lave avec de la lumière.
Une feuille morte descend,
DouceMENT portée par le vent.

Et le vent balance la feuille
Juste au-dessus de l'écureuil.

Le vent attend, pour la poser
LégèrEMENT sur la bruyère,

Que l'écureuil soit remonté
Sur le chêne de la clairière,

Où il aime à se balancer
Comme une feuille de lumière.

Maurice Carême

L'écureuil et la feuille

Un écureuil, sur la bruyère,
Se lave avec de la lumière.
Une feuille morte descend,
DouceMENT portée par le vent.

Et le vent balance la feuille
Juste au-dessus de l'écureuil.

Le vent attend, pour la poser
LégèrEMENT sur la bruyère,

Que l'écureuil soit remonté
Sur le chêne de la clairière,

Où il aime à se balancer
Comme une feuille de lumière.

Maurice Carême

L'écureuil et la feuille

Un écureuil, sur la bruyère,
Se lave avec de la lumière.
Une feuille morte descend,
DouceMENT portée par le vent.

Et le vent balance la feuille
Juste au-dessus de l'écureuil.

Le vent attend, pour la poser
LégèrEMENT sur la bruyère,

Que l'écureuil soit remonté
Sur le chêne de la clairière,

Où il aime à se balancer
Comme une feuille de lumière.

Maurice Carême

L'écureuil et la feuille

Un écureuil, sur la bruyère,
Se lave avec de la lumière.
Une feuille morte descend,
DouceMENT portée par le vent.

Et le vent balance la feuille
Juste au-dessus de l'écureuil.

Le vent attend, pour la poser
LégèrEMENT sur la bruyère,

Que l'écureuil soit remonté
Sur le chêne de la clairière,

Où il aime à se balancer
Comme une feuille de lumière.

Maurice Carême



Quel mauvais vent t'amène ?

Une mauvaise bourrasque
Vint frapper à ma porte
Telle une frasque
Qui me parle de la sorte...

... Qui me raconte sans honte
Dans un langage loufoque
Son effroyable conte
Qui m'interloque

Quel mauvais vent t'amène ?
Lui demandai-je
Ton souffle a mauvaise haleine
Je ne rentre pas dans ton manège

Vexée, la bourrasque s'en alla
Dans un terrible fracas
Faire du porte à porte
Là où le vent la transporte...

Régis Pontfort

Quel mauvais vent t'amène ?

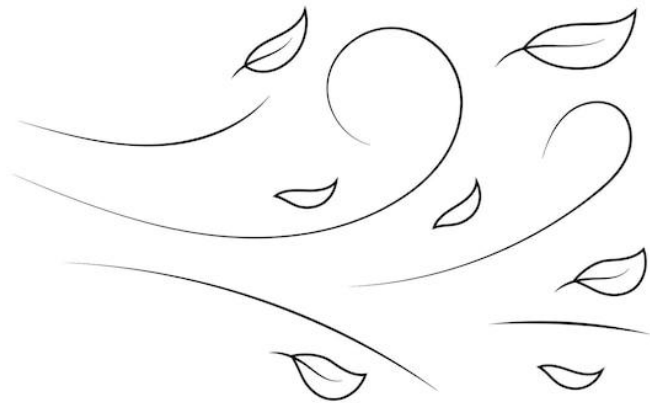
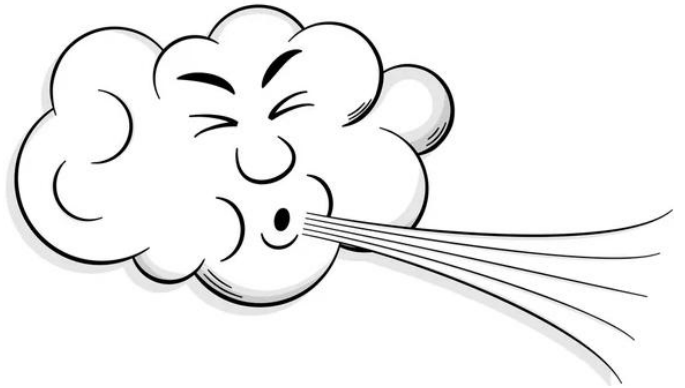
Une mauvaise bourrasque
Vint frapper à ma porte
Telle une frasque
Qui me parle de la sorte...

... Qui me raconte sans honte
Dans un langage loufoque
Son effroyable conte
Qui m'interloque

Quel mauvais vent t'amène ?
Lui demandai-je
Ton souffle a mauvaise haleine
Je ne rentre pas dans ton manège

Vexée, la bourrasque s'en alla
Dans un terrible fracas
Faire du porte à porte
Là où le vent la transporte...

Régis Pontfort



Le bonhomme de neige

Savez-vous qui est né
Ce matin dans le pré ?
Un gros bonhomme tout blanc !

Il est très souriant
Avec son ventre rond
Ses yeux noirs de charbon
Son balai menaçant
Et son chapeau melon.

Le soleil a brillé,
À midi dans le pré,
Je n'ai rien retrouvé ...
Le bonhomme a filé !

Jason Émond

Le bonhomme de neige

Savez-vous qui est né
Ce matin dans le pré ?
Un gros bonhomme tout blanc !

Il est très souriant
Avec son ventre rond
Ses yeux noirs de charbon
Son balai menaçant
Et son chapeau melon.

Le soleil a brillé,
À midi dans le pré,
Je n'ai rien retrouvé ...
Le bonhomme a filé !

Jason Émond

Le bonhomme de neige

Savez-vous qui est né
Ce matin dans le pré ?
Un gros bonhomme tout blanc !

Il est très souriant
Avec son ventre rond
Ses yeux noirs de charbon
Son balai menaçant
Et son chapeau melon.

Le soleil a brillé,
À midi dans le pré,
Je n'ai rien retrouvé ...
Le bonhomme a filé !

Jason Émond

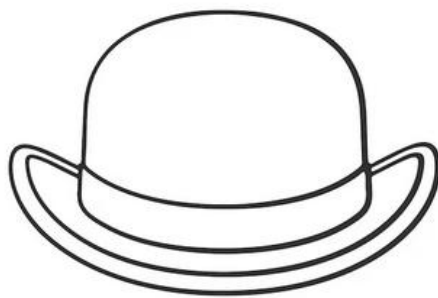
Le bonhomme de neige

Savez-vous qui est né
Ce matin dans le pré ?
Un gros bonhomme tout blanc !

Il est très souriant
Avec son ventre rond
Ses yeux noirs de charbon
Son balai menaçant
Et son chapeau melon.

Le soleil a brillé,
À midi dans le pré,
Je n'ai rien retrouvé ...
Le bonhomme a filé !

Jason Émond



Le brouillard Le brouillard a tout mis Dans son sac de coton ; Le brouillard a tout pris Autour de ma maison. Plus de fleurs au jardin, Plus d'arbres dans l'allée ; La serre du voisin Semble s'être envolée. Et je ne sais vraiment Où peut s'être posé Le moineau que j'entends Si tristement crier. Maurice Carême	Le brouillard Le brouillard a tout mis Dans son sac de coton ; Le brouillard a tout pris Autour de ma maison. Plus de fleurs au jardin, Plus d'arbres dans l'allée ; La serre du voisin Semble s'être envolée. Et je ne sais vraiment Où peut s'être posé Le moineau que j'entends Si tristement crier. Maurice Carême
Le brouillard Le brouillard a tout mis Dans son sac de coton ; Le brouillard a tout pris Autour de ma maison. Plus de fleurs au jardin, Plus d'arbres dans l'allée ; La serre du voisin Semble s'être envolée. Et je ne sais vraiment Où peut s'être posé Le moineau que j'entends Si tristement crier. Maurice Carême	Le brouillard Le brouillard a tout mis Dans son sac de coton ; Le brouillard a tout pris Autour de ma maison. Plus de fleurs au jardin, Plus d'arbres dans l'allée ; La serre du voisin Semble s'être envolée. Et je ne sais vraiment Où peut s'être posé Le moineau que j'entends Si tristement crier. Maurice Carême



La cigale et la fourmi

La Cigale, ayant chanté
 Tout l'été,
 Se trouva fort dépourvue
 Quand la bise fut venue :
 Pas un seul petit morceau
 De mouche ou de vermisseau.
 Elle alla crier famine
 Chez la Fourmi sa voisine,
 La priant de lui prêter
 Quelque grain pour subsister
 Jusqu'à la saison nouvelle.
 « Je vous paierai, lui dit-elle,
 Avant l'Oût, foi d'animal,
 Intérêt et principal. »
 La Fourmi n'est pas prêteuse :
 C'est là son moindre défaut.
 « Que faisiez-vous au temps chaud ?
 Dit-elle à cette emprunteuse.
 - Nuit et jour à tout venant
 Je chantais, ne vous déplaie.
 - Vous chantiez ? J'en suis fort aise.
 Eh bien ! Dansez maintenant. »

Jean de la Fontaine

La cigale et la fourmi

La Cigale, ayant chanté
 Tout l'été,
 Se trouva fort dépourvue
 Quand la bise fut venue :
 Pas un seul petit morceau
 De mouche ou de vermisseau.
 Elle alla crier famine
 Chez la Fourmi sa voisine,
 La priant de lui prêter
 Quelque grain pour subsister
 Jusqu'à la saison nouvelle.
 « Je vous paierai, lui dit-elle,
 Avant l'Oût, foi d'animal,
 Intérêt et principal. »
 La Fourmi n'est pas prêteuse :
 C'est là son moindre défaut.
 « Que faisiez-vous au temps chaud ?
 Dit-elle à cette emprunteuse.
 - Nuit et jour à tout venant
 Je chantais, ne vous déplaie.
 - Vous chantiez ? J'en suis fort aise.
 Eh bien ! Dansez maintenant. »

Jean de la Fontaine

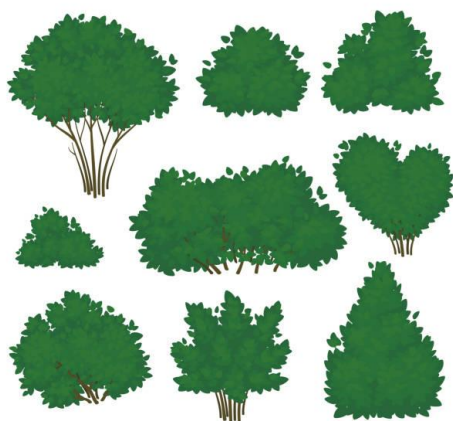
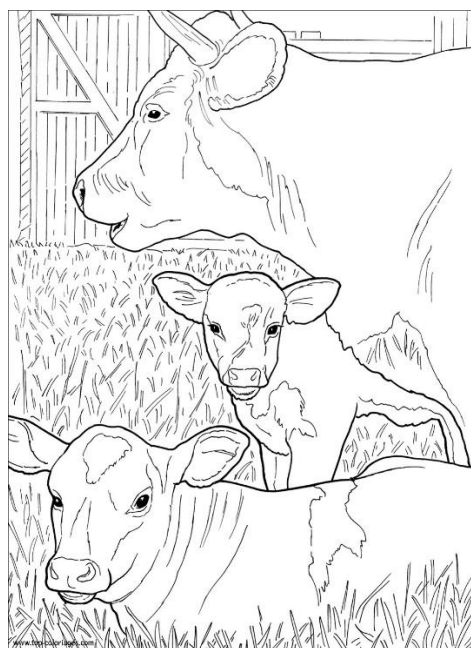


La Cigale et la Fourmi



Connais-tu cette fable de La Fontaine ? Es-tu plutôt travailleur comme la fourmi, ou bien tu ne penses qu'à t'amuser comme la cigale ? Tiens, tu peux être les deux à la fois : dessine des amandes pour aider la fourmi, et amuse-toi en coloriant ce dessin !

Giboulées La pluie éparpille un bouquet De perles tièdes et légères. On entend chanter les bergères Et les oiseaux dans les bosquets. Le soleil joue à cache-cache Avec les gros nuages gris. Les moutons blancs, les veaux, les vaches, Dans les prés semblent tout surpris. Et voici que parmi l'ondée, Comme au fond d'un vrai pastel, On voit monter, arche irisée, Le pont joyeux de l'arc en ciel. Raymond Richard	Giboulées La pluie éparpille un bouquet De perles tièdes et légères. On entend chanter les bergères Et les oiseaux dans les bosquets. Le soleil joue à cache-cache Avec les gros nuages gris. Les moutons blancs, les veaux, les vaches, Dans les prés semblent tout surpris. Et voici que parmi l'ondée, Comme au fond d'un vrai pastel, On voit monter, arche irisée, Le pont joyeux de l'arc en ciel. Raymond Richard
Giboulées La pluie éparpille un bouquet De perles tièdes et légères. On entend chanter les bergères Et les oiseaux dans les bosquets. Le soleil joue à cache-cache Avec les gros nuages gris. Les moutons blancs, les veaux, les vaches, Dans les prés semblent tout surpris. Et voici que parmi l'ondée, Comme au fond d'un vrai pastel, On voit monter, arche irisée, Le pont joyeux de l'arc en ciel. Raymond Richard	Giboulées La pluie éparpille un bouquet De perles tièdes et légères. On entend chanter les bergères Et les oiseaux dans les bosquets. Le soleil joue à cache-cache Avec les gros nuages gris. Les moutons blancs, les veaux, les vaches, Dans les prés semblent tout surpris. Et voici que parmi l'ondée, Comme au fond d'un vrai pastel, On voit monter, arche irisée, Le pont joyeux de l'arc en ciel. Raymond Richard



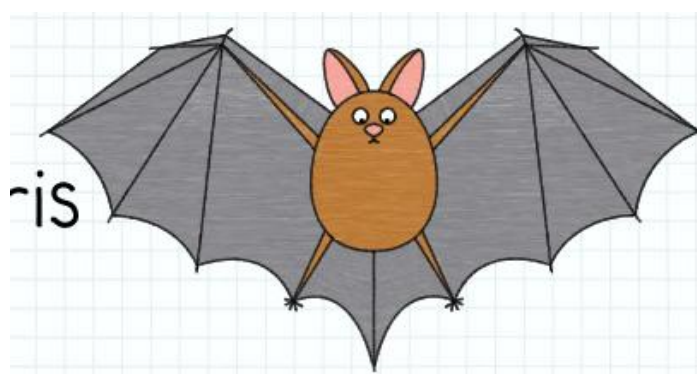
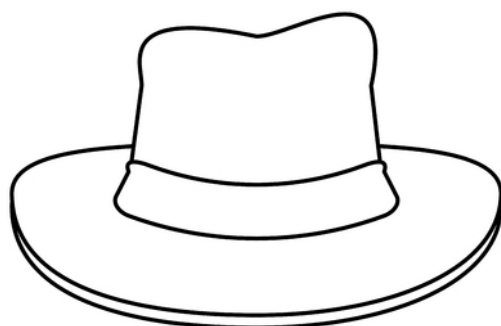
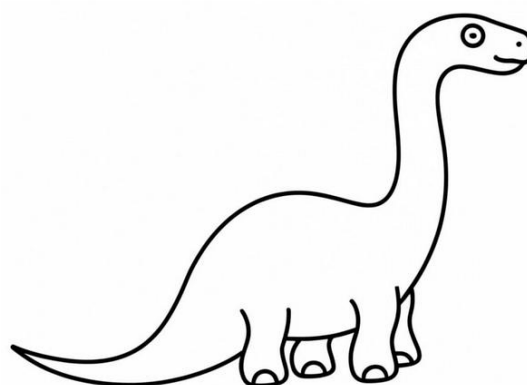
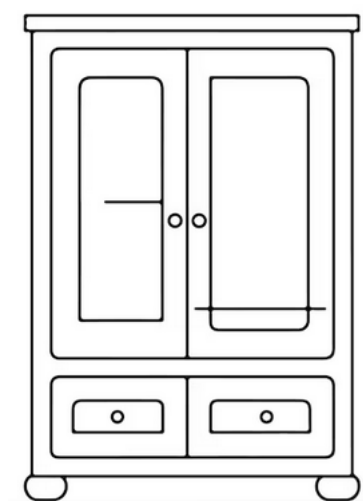
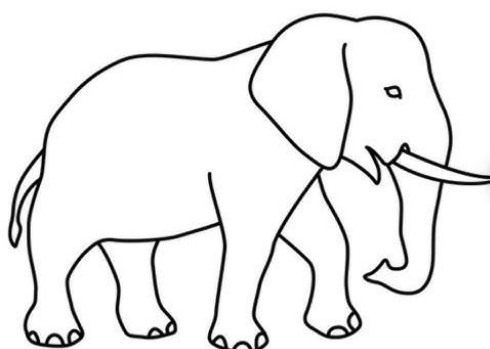
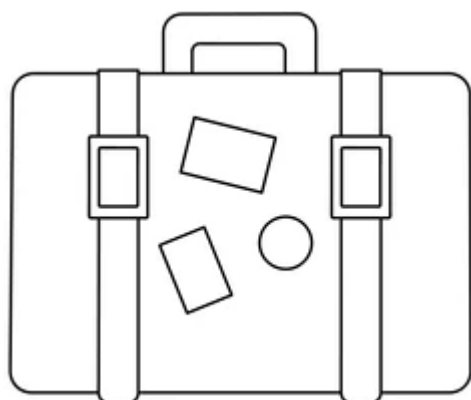
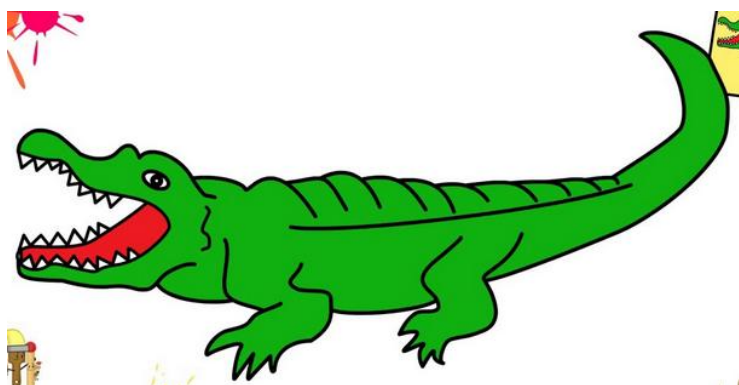
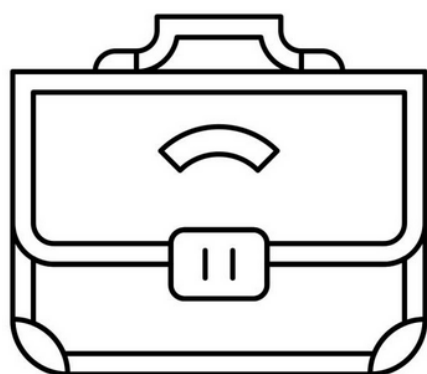
Le bourgeon Comme un diable au fond de sa boîte, Le bourgeon s'est tenu caché. Mais dans sa prison trop étroite, Il baille et voudrait respirer. Il entend des chants, des bruits d'aile. Il a soif de grand jour et d'air. Il voudrait savoir les nouvelles Il fait craquer son corset vert. Puis d'un geste brusque, il déchire Son habit étroit et trop court. Enfin, se dit-il, je respire, Je vis, je suis libre. Bonjour ! Paul Géraldy	Le bourgeon Comme un diable au fond de sa boîte, Le bourgeon s'est tenu caché. Mais dans sa prison trop étroite, Il baille et voudrait respirer. Il entend des chants, des bruits d'aile. Il a soif de grand jour et d'air. Il voudrait savoir les nouvelles Il fait craquer son corset vert. Puis d'un geste brusque, il déchire Son habit étroit et trop court. Enfin, se dit-il, je respire, Je vis, je suis libre. Bonjour ! Paul Géraldy
Le bourgeon Comme un diable au fond de sa boîte, Le bourgeon s'est tenu caché. Mais dans sa prison trop étroite, Il baille et voudrait respirer. Il entend des chants, des bruits d'aile. Il a soif de grand jour et d'air. Il voudrait savoir les nouvelles Il fait craquer son corset vert. Puis d'un geste brusque, il déchire Son habit étroit et trop court. Enfin, se dit-il, je respire, Je vis, je suis libre. Bonjour ! Paul Géraldy	Le bourgeon Comme un diable au fond de sa boîte, Le bourgeon s'est tenu caché. Mais dans sa prison trop étroite, Il baille et voudrait respirer. Il entend des chants, des bruits d'aile. Il a soif de grand jour et d'air. Il voudrait savoir les nouvelles Il fait craquer son corset vert. Puis d'un geste brusque, il déchire Son habit étroit et trop court. Enfin, se dit-il, je respire, Je vis, je suis libre. Bonjour ! Paul Géraldy



shutterstock.com · 1055838647



Locataires	Locataires
J'ai dans mon cartable (C'est épouvantable !) Un alligator Qui s'appelle Hector.	J'ai dans mon cartable (C'est épouvantable !) Un alligator Qui s'appelle Hector.
J'ai dans ma valise (Ça me terrorise !) Un éléphant blanc Du nom de Roland.	J'ai dans ma valise (Ça me terrorise !) Un éléphant blanc Du nom de Roland.
J'ai dans mon armoire (Mon dieu quelle histoire !) Un diplodocus Nommé Spartacus.	J'ai dans mon armoire (Mon dieu quelle histoire !) Un diplodocus Nommé Spartacus.
Mais pour moi le pire, C'est sous mon chapeau D'avoir un vampire Logé sous ma peau.	Mais pour moi le pire, C'est sous mon chapeau D'avoir un vampire Logé sous ma peau.
Jean Luc Moreau	Jean Luc Moreau



Plaisir d'été

Quand à peine un nuage,
Flocon de laine, nage
Dans les champs du ciel bleu,
Et que la moisson mûre,
Sans vagues ni murmure,
Dort sous le ciel de feu ;

Aux fentes des murailles
Quand luisent les écailles
Et les yeux du lézard,
Et que les taupes fouillent
Les prés, où s'agenouillent
Les grands bœufs à l'écart ;

Qu'il fait bon ne rien faire,
Libre de toute affaire,
Libre de tous soucis,
Et sur la mousse tendre
Nonchalamment s'étendre
Ou demeurer assis...

Théophile Gautier

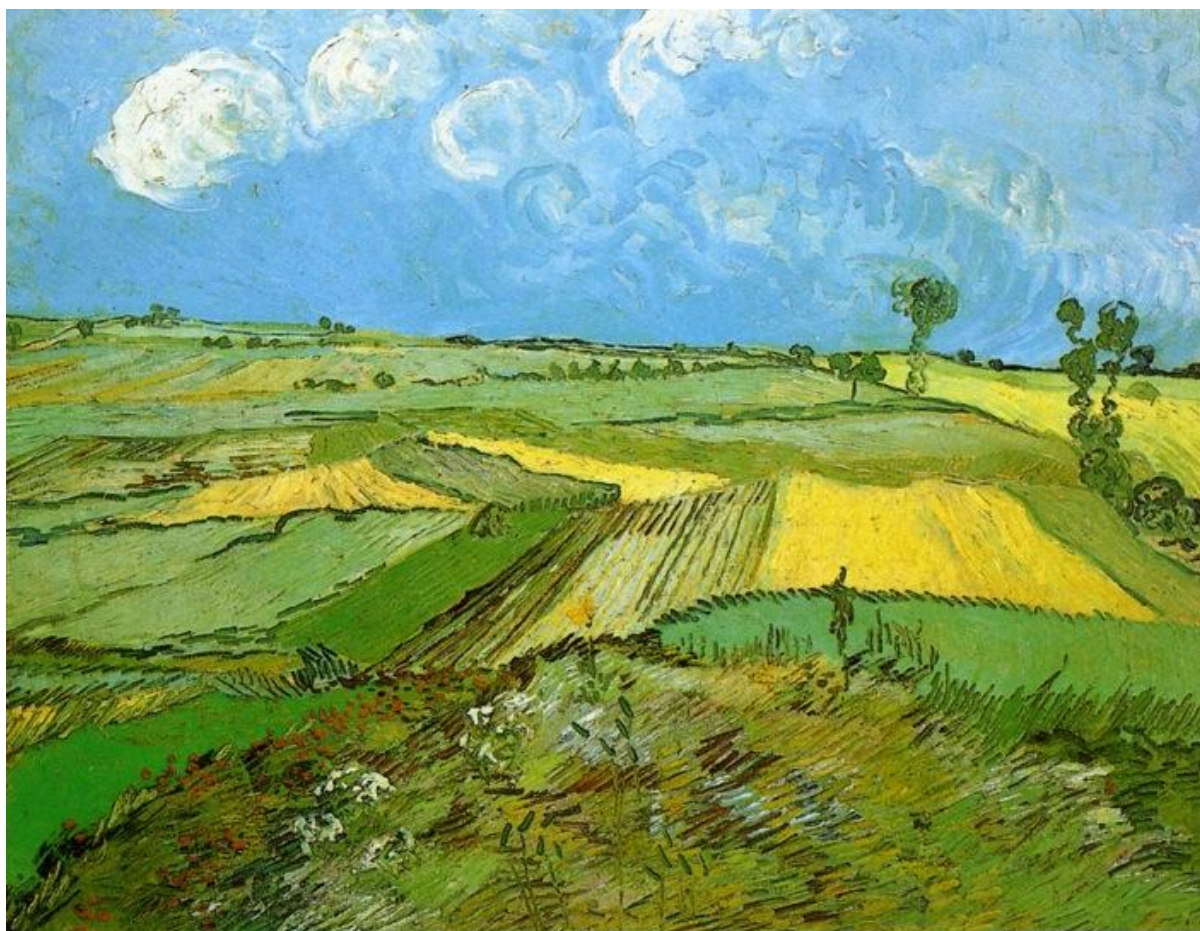
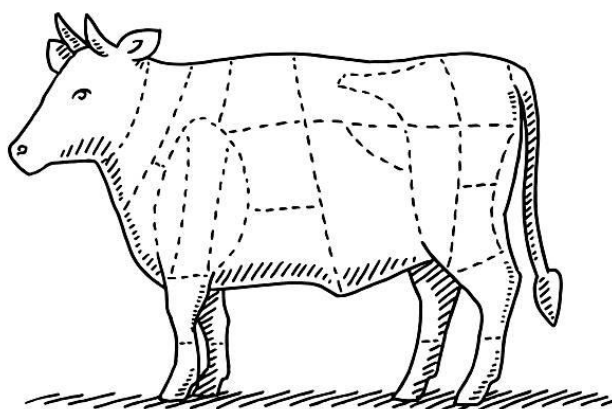
Plaisir d'été

Quand à peine un nuage,
Flocon de laine, nage
Dans les champs du ciel bleu,
Et que la moisson mûre,
Sans vagues ni murmure,
Dort sous le ciel de feu ;

Aux fentes des murailles
Quand luisent les écailles
Et les yeux du lézard,
Et que les taupes fouillent
Les prés, où s'agenouillent
Les grands bœufs à l'écart ;

Qu'il fait bon ne rien faire,
Libre de toute affaire,
Libre de tous soucis,
Et sur la mousse tendre
Nonchalamment s'étendre
Ou demeurer assis...

Théophile Gautier



Ce qu'on attend de moi en poésie...

Cahier

J'ai respecté la présentation.	
J'ai copié sans fautes.	
J'ai copié sans oublis.	
J'ai copié la poésie en entier.	
J'ai illustré ma poésie.	

Diction

J'articule.	
Je récite à une vitesse adaptée.	
Je parle fort.	
Je mets le ton.	

Mémorisation

Je connais le titre.	
Je n'hésite pas et je n'oublie rien.	
Je connais la poésie en entier.	
Je connais l'auteur.	

Posture

Je récite devant mon auditoire.	
Je me tiens correctement.	
Je regarde mon auditoire tout en restant concentré.	

« La poésie libère la magie de l'âme. » Zohra Aaffane

Ce qu'on attend de moi en poésie...

Cahier

J'ai respecté la présentation.	
J'ai copié sans fautes.	
J'ai copié sans oublis.	
J'ai copié la poésie en entier.	
J'ai illustré ma poésie.	

Diction

J'articule.	
Je récite à une vitesse adaptée.	
Je parle fort.	
Je mets le ton.	

Mémorisation

Je connais le titre.	
Je n'hésite pas et je n'oublie rien.	
Je connais la poésie en entier.	
Je connais l'auteur.	

Posture

Je récite devant mon auditoire.	
Je me tiens correctement.	
Je regarde mon auditoire tout en restant concentré.	

« La poésie, c'est avant tout des gens qui sèment. » Sandrine Fillassier

Ce qu'on attend de moi en poésie...

Cahier

J'ai respecté la présentation.	
J'ai copié sans fautes.	
J'ai copié sans oublis.	
J'ai copié la poésie en entier.	
J'ai illustré ma poésie.	

Diction

J'articule.	
Je récite à une vitesse adaptée.	
Je parle fort.	
Je mets le ton.	

Mémorisation

Je connais le titre.	
Je n'hésite pas et je n'oublie rien.	
Je connais la poésie en entier.	
Je connais l'auteur.	

Posture

Je récite devant mon auditoire.	
Je me tiens correctement.	
Je regarde mon auditoire tout en restant concentré.	

« La poésie guérit les blessures infligées par la raison. » Novalis

Ce qu'on attend de moi en poésie...

Cahier

J'ai respecté la présentation.	
J'ai copié sans fautes.	
J'ai copié sans oublis.	
J'ai copié la poésie en entier.	
J'ai illustré ma poésie.	

Diction

J'articule.	
Je récite à une vitesse adaptée.	
Je parle fort.	
Je mets le ton.	

Mémorisation

Je connais le titre.	
Je n'hésite pas et je n'oublie rien.	
Je connais la poésie en entier.	
Je connais l'auteur.	

Posture

Je récite devant mon auditoire.	
Je me tiens correctement.	
Je regarde mon auditoire tout en restant concentré.	

« La peinture est une poésie muette et la poésie une peinture parlante. » Marie-Philippe Commetti

Ce qu'on attend de moi en poésie...

Cahier

J'ai respecté la présentation.	
J'ai copié sans fautes.	
J'ai copié sans oublis.	
J'ai copié la poésie en entier.	
J'ai illustré ma poésie.	

Diction

J'articule.	
Je récite à une vitesse adaptée.	
Je parle fort.	
Je mets le ton.	

Mémorisation

Je connais le titre.	
Je n'hésite pas et je n'oublie rien.	
Je connais la poésie en entier.	
Je connais l'auteur.	

Posture

Je récite devant mon auditoire.	
Je me tiens correctement.	
Je regarde mon auditoire tout en restant concentré.	

« La poésie, c'est le carnet de voyage du moi. » Kheira Chakor

Ce qu'on attend de moi en poésie...

Cahier

J'ai respecté la présentation.	
J'ai copié sans fautes.	
J'ai copié sans oublis.	
J'ai copié la poésie en entier.	
J'ai illustré ma poésie.	

Diction

J'articule.	
Je récite à une vitesse adaptée.	
Je parle fort.	
Je mets le ton.	

Mémorisation

Je connais le titre.	
Je n'hésite pas et je n'oublie rien.	
Je connais la poésie en entier.	
Je connais l'auteur.	

Posture

Je récite devant mon auditoire.	
Je me tiens correctement.	
Je regarde mon auditoire tout en restant concentré.	

« La poésie, elle vient seule. Je ne maîtrise pas les mots, je m'y laisse juste aller. » Emma-Claire Fierce

Ce qu'on attend de moi en poésie...

Cahier

J'ai respecté la présentation.	
J'ai copié sans fautes.	
J'ai copié sans oublis.	
J'ai copié la poésie en entier.	
J'ai illustré ma poésie.	

Diction

J'articule.	
Je récite à une vitesse adaptée.	
Je parle fort.	
Je mets le ton.	

Mémorisation

Je connais le titre.	
Je n'hésite pas et je n'oublie rien.	
Je connais la poésie en entier.	
Je connais l'auteur.	

Posture

Je récite devant mon auditoire.	
Je me tiens correctement.	
Je regarde mon auditoire tout en restant concentré.	

« La poésie est une aventure vers l'absolu. » Pedro Salinas

Ce qu'on attend de moi en poésie...

Cahier

J'ai respecté la présentation.	
J'ai copié sans fautes.	
J'ai copié sans oublis.	
J'ai copié la poésie en entier.	
J'ai illustré ma poésie.	

Diction

J'articule.	
Je récite à une vitesse adaptée.	
Je parle fort.	
Je mets le ton.	

Mémorisation

Je connais le titre.	
Je n'hésite pas et je n'oublie rien.	
Je connais la poésie en entier.	
Je connais l'auteur.	

Posture

Je récite devant mon auditoire.	
Je me tiens correctement.	
Je regarde mon auditoire tout en restant concentré.	

« La poésie n'a pas d'autre but qu'elle-même. » Charles Baudelaire

Ce qu'on attend de moi en poésie...

Cahier

J'ai respecté la présentation.	
J'ai copié sans fautes.	
J'ai copié sans oublis.	
J'ai copié la poésie en entier.	
J'ai illustré ma poésie.	

Diction

J'articule.	
Je récite à une vitesse adaptée.	
Je parle fort.	
Je mets le ton.	

Mémorisation

Je connais le titre.	
Je n'hésite pas et je n'oublie rien.	
Je connais la poésie en entier.	
Je connais l'auteur.	

Posture

Je récite devant mon auditoire.	
Je me tiens correctement.	
Je regarde mon auditoire tout en restant concentré.	

« Un grain de poésie suffit à parfumer tout un siècle. » José Martí

Ce qu'on attend de moi en poésie...

Cahier

J'ai respecté la présentation.	
J'ai copié sans fautes.	
J'ai copié sans oublis.	
J'ai copié la poésie en entier.	
J'ai illustré ma poésie.	

Mémorisation

Je connais le titre.	
Je n'hésite pas et je n'oublie rien.	
Je connais la poésie en entier.	
Je connais l'auteur.	

Diction

J'articule.	
Je récite à une vitesse adaptée.	
Je parle fort.	
Je mets le ton.	

Posture

Je récite devant mon auditoire.	
Je me tiens correctement.	
Je regarde mon auditoire tout en restant concentré.	

« Faites de votre vie un beau poème ! » Augusto Branco

Ce qu'on attend de moi en poésie...

Cahier

J'ai respecté la présentation.	
J'ai copié sans fautes.	
J'ai copié sans oublis.	
J'ai copié la poésie en entier.	
J'ai illustré ma poésie.	

Mémorisation

Je connais le titre.	
Je n'hésite pas et je n'oublie rien.	
Je connais la poésie en entier.	
Je connais l'auteur.	

Diction

J'articule.	
Je récite à une vitesse adaptée.	
Je parle fort.	
Je mets le ton.	

Posture

Je récite devant mon auditoire.	
Je me tiens correctement.	
Je regarde mon auditoire tout en restant concentré.	

« Faites de votre vie un beau poème ! » Augusto Branco

Ce qu'on attend de moi en poésie...

Cahier

J'ai respecté la présentation.	
J'ai copié sans fautes.	
J'ai copié sans oublis.	
J'ai copié la poésie en entier.	
J'ai illustré ma poésie.	

Mémorisation

Je connais le titre.	
Je n'hésite pas et je n'oublie rien.	
Je connais la poésie en entier.	
Je connais l'auteur.	

Diction

J'articule.	
Je récite à une vitesse adaptée.	
Je parle fort.	
Je mets le ton.	

Posture

Je récite devant mon auditoire.	
Je me tiens correctement.	
Je regarde mon auditoire tout en restant concentré.	

« Faites de votre vie un beau poème ! » Augusto Branco

