

Portrait, paysage ou nature morte?



1



2



3

Portrait, paysage ou nature morte?



1

La nuit étoilée
Vincent Van Gogh, 1888
Musée d'Orsay



2

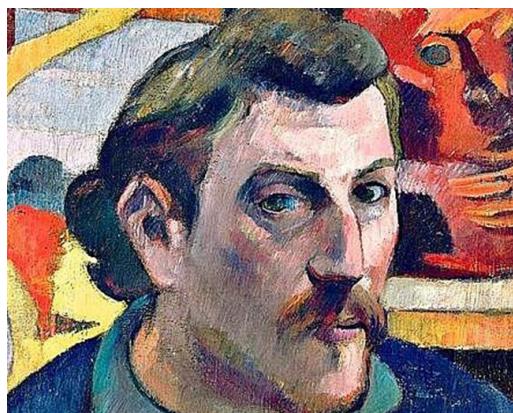
La jeune fille à la perle
Johannes Vermeer, vers 1665
Musée du Mauritshuis,
à La Haye aux Pays-Bas



3

Le panier de pommes
Paul Cézanne, vers 1892
Musée Le Chicago Art Institute

Qu'est-ce qu'un portrait?

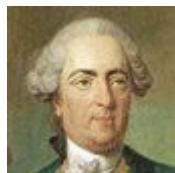


Le portrait

Le portrait permet de [REDACTED]. Bien avant la photographie, créer un portrait était signe de [REDACTED]: il s'agissait d'afficher [REDACTED], d'exhiber la [REDACTED] de sa dynastie ou de désigner les membres de sa lignée.

Le portrait représente une [REDACTED] que l'on peut [REDACTED] facilement.

Le peintre a le choix du cadrage: - [REDACTED] - [REDACTED] - [REDACTED] - [REDACTED]

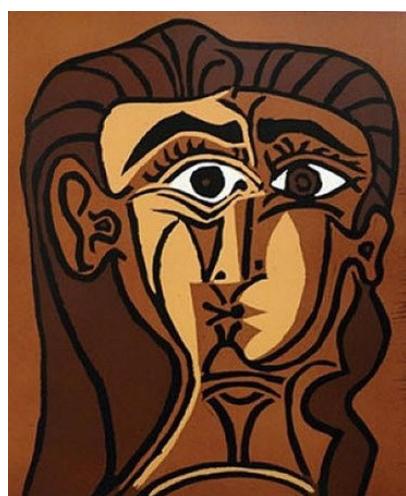


Portrait d'une femme espagnole
Henri Guillaume Schlesinger
19^{ème} siècle

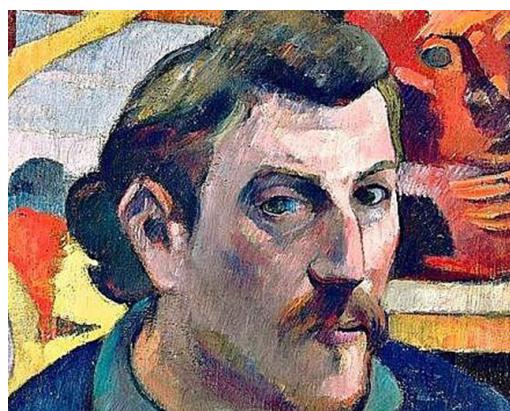


L'impératrice Eugénie
Franz Xaver Winterhalter
1805

Le [REDACTED] demande au modèle d'orienter son [REDACTED]: - de [REDACTED] - de [REDACTED] - de [REDACTED] - de [REDACTED]



Portrait de Jacqueline
Picasso 1962



Autoportrait de Paul Gauguin
19^{ème} siècle



Portrait d'une jeune femme
Pisanello vers 1433

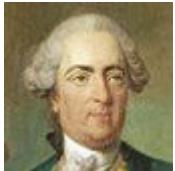
La plupart des portraits sont orientés de [REDACTED]

Le portrait

Le portrait permet de conserver une image de la personne. Bien avant la photographie, créer un portrait était signe de prestige : il s'agissait d'afficher son rang, d'exhiber la richesse de sa dynastie ou de désigner les membres de sa lignée

Le portrait représente une personne seule, que l'on peut reconnaître facilement.

Le peintre a le choix du cadrage: - en gros plan - en buste - en demi-hauteur - en pied.

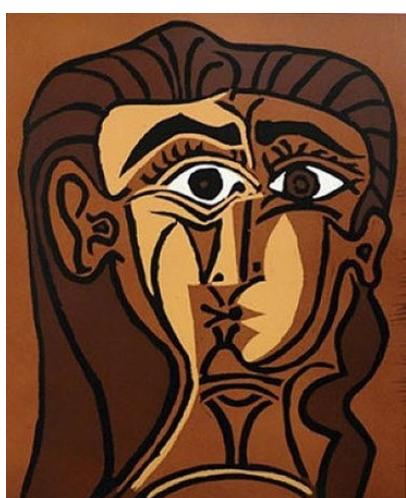


Portrait d'une femme espagnole
Henri Guillaume Schlesinger
19^{ème} siècle

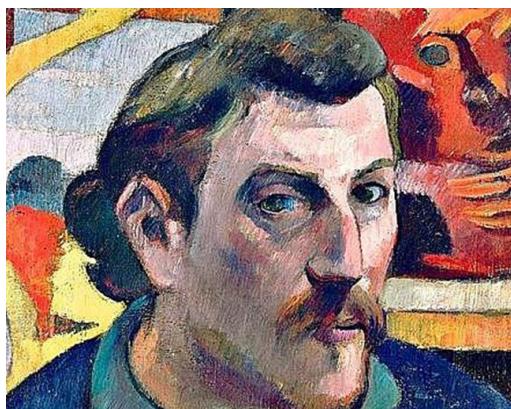


L'impératrice Eugénie
Franz Xaver Winterhalter
1805

Le peintre demande au modèle d'orienter son regard: - de face - de trois-quarts - de profil.



Portrait de Jacqueline
Picasso 1962



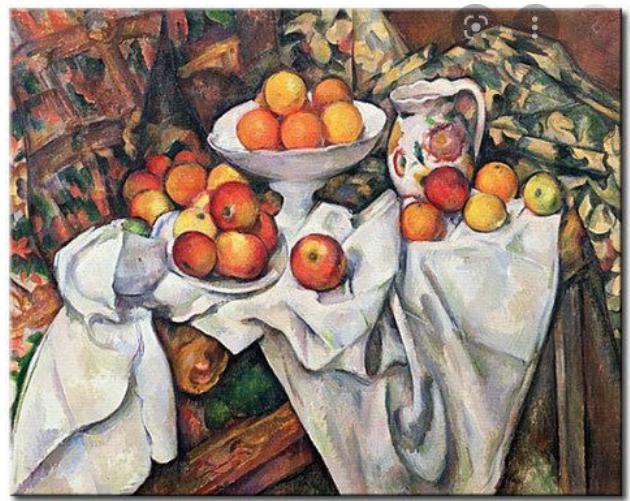
Autoportrait de Paul Gauguin
19^{ème} siècle



Portrait d'une jeune femme
Pisanello vers 1433

La plupart des portraits sont orientés de trois-quarts.

Qu'est-ce qu'une nature morte?



La nature morte

Une nature morte représente uniquement [REDACTED]

Il existe plusieurs genres de nature morte:

- nature morte de [REDACTED]
- nature morte de [REDACTED]
- nature morte de [REDACTED]

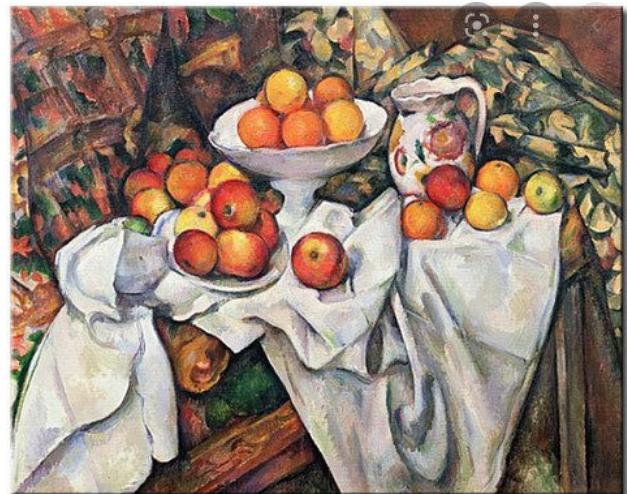


Bouquet de fleurs
Léon de Smet, 1923

Normalement, rien ne [REDACTED] sur une nature morte.

Mais parfois les peintres introduisent des personnages ou des animaux bien [REDACTED] dans leur tableau.

Toutes les règles ont des exceptions...



Nature morte aux pommes et aux oranges
Paul Cézanne, 1899



Nature morte au trophée de gibier
Alexandre François Desportes, 1716



Nature morte aux dorades et oranges
Luis Eugenio Meléndez, 1772

Les peintres de nature morte apportent un soin particulier aux détails: reflet, ombre, variation des couleurs, grain de peau du fruit, brillance du métal...

La nature morte fait référence aux plaisirs de la vie, à la richesse, au luxe et à la beauté.

La nature morte sert à montrer le [REDACTED] son peintre ou à montrer la [REDACTED] son commanditaire.



Saint Jérôme
Van Cleve, premier quart du XVIème siècle

La vanité est un genre particulier de nature morte.

La vanité est une nature morte un peu spéciale qui nous rappelle le temps qui passe, la vieillesse et la mort...
Pas très joyeux, n'est-ce pas?

La nature morte

Une nature morte représente uniquement des objets qui ne bougent pas.

Il existe plusieurs genres de nature morte:

- nature morte de fruits
- nature morte de fleurs
- nature morte de chasse et de pêche.

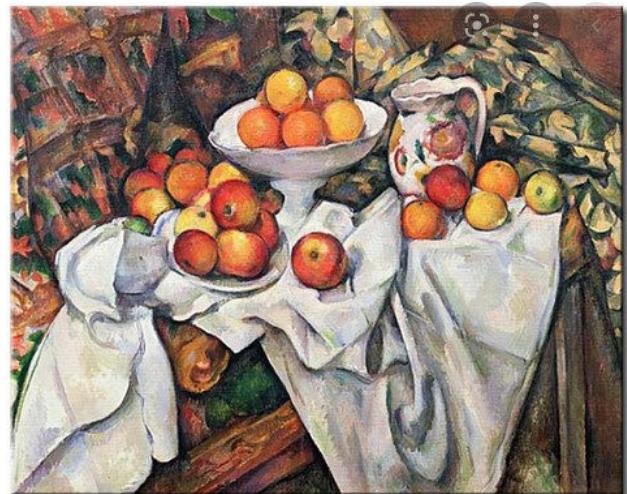


Bouquet de fleurs
Léon de Smet, 1923

Normalement, rien ne bouge sur une nature morte.

Mais parfois les peintres introduisent des personnages ou des animaux bien vivants dans leur tableau.

Toutes les règles ont des exceptions...



Nature morte aux pommes et aux oranges
Paul Cézanne, 1899



Nature morte au trophée de gibier
Alexandre François Desportes, 1716



Nature morte aux dorades et oranges
Luis Eugenio Meléndez, 1772

Les peintres de nature morte apportent un soin particulier aux détails: reflet, ombre, variation des couleurs, grain de peau du fruit, brillance du métal...

La nature morte fait référence aux plaisirs de la vie, à la richesse, au luxe et à la beauté.

La nature morte sert à montrer le talent de son peintre ou à montrer la richesse de son commanditaire.



Saint Jérôme
Van Cleve, premier quart du XVIème siècle

La vanité est un genre particulier de nature morte.

La vanité est une nature morte un peu spéciale qui nous rappelle le temps qui passe, la vieillesse et la mort...
Pas très joyeux, n'est-ce pas?