

	Contenu	Support
S1	Mise en situation et définition d'un genre littéraire, la science-fiction. Etude de la 1 ^{ère} et 4 ^{ème} de couverture.	Livre Fiche mémoire à compléter au fur et à mesure
S2	Chapitres 1 et 2 Cf Dossier pédagogique suivant : https://www.calameo.com/read/0016984295c8edaf1fe35	Livre Fiche mémoire à compléter au fur et à mesure
S3	Chapitres 3 et 4 Cf Dossier pédagogique suivant : https://www.calameo.com/read/0016984295c8edaf1fe35	Livre Fiche mémoire à compléter au fur et à mesure
S4	Chapitres 5 et 6 Cf Dossier pédagogique suivant : https://www.calameo.com/read/0016984295c8edaf1fe35	Livre Fiche mémoire à compléter au fur et à mesure
S5	Chapitres 7 et 8 Cf Dossier pédagogique suivant : https://www.calameo.com/read/0016984295c8edaf1fe35	Livre Fiche mémoire à compléter au fur et à mesure
S6	Ecriture	Livre Fiche mémoire à compléter au fur et à mesure
S7	Evaluation	Fiches
	Prolongement : Découvrir les autres livres de la collection : L'enserpent, l'enlouve, etc. + prolongements proposés dans le dossier pédagogique suivant : https://www.calameo.com/read/0016984295c8edaf1fe35	

L'Enfaon d'Éric Simard est un roman d'une grande sensibilité, très bien pour aborder la science-fiction en CM1/CM2. Éric Simard utilise la science-fiction non pas pour faire du spectaculaire, mais pour questionner la différence, la tolérance et l'humanité (ce qu'il appelle ses « Les Humanimaux »).

À cet âge, la science-fiction est souvent confondue avec le **fantastique** ou le **fantastique/merveilleux** (comme *Harry Potter*). Il est donc très important de leur faire saisir la différence clé : **la place de la science et de la technologie**.

Voici comment on peut expliquer ce genre littéraire.

1. La définition « recette de cuisine » (simple et efficace)

Vous pouvez leur présenter la Science-Fiction avec cette formule facile à retenir :

Science-Fiction = Notre monde réel + Un progrès scientifique ou technologique futur + Une question : « Et si... ? »

Expliquer la différence essentielle entre **Fantastique/Merveilleux** et **Science-Fiction** :

- **Dans la Magie / le Fantastique** : On explique les choses extraordinaires par de la **magie**, des sorts, des monstres ou du surnaturel (« *C'est magique, c'est comme ça* »).
- **Dans la Science-Fiction** : On explique les choses extraordinaires par la **science**, la médecine, la technologie ou l'évolution du monde (« *C'est possible grâce à la science du futur* »).

2. Le moteur de la SF : La question « Et si... ? »

Pour faire comprendre le genre aux élèves, montrez-leur que les auteurs de science-fiction imaginent le futur en se posant une grande question qui commence toujours par « **Et si... ?** »

Donner des exemples :

- *Et si...* on pouvait voyager dans le temps grâce à une machine ?
- *Et si...* les robots vivaient avec nous au quotidien et avaient des sentiments ?
- *Et si...* la Terre devenait invivable et qu'il fallait habiter sur Mars ?
- **Et pour *L'Enfaon* :** *Et si...* la médecine réussissait à mélanger l'ADN d'un être humain et celui d'un animal (un faon) ?

3. Lien direct avec *L'Enfaon* d'Éric Simard

Pour l'étude de l'œuvre, il faudra amener les élèves à repérer ce qui fait de ce livre un roman de science-fiction :

1. **L'élément scientifique :** La génétique / la manipulation d'ADN (dans le livre, ce sont les CHS : les Comportements Humains Surprenants, nés de manipulations).
2. **Le décor futuriste :** La Vallée des CHS, un centre spécialisé du futur.
3. **Le message humain (très fort chez Éric Simard) :** La SF permet de réfléchir à notre monde d'aujourd'hui : *Comment traite-t-on ceux qui sont différents ? Jusqu'où la science a-t-elle le droit d'aller ?*

Séance 1

A - Mise en situation

Ecrire les mots suivants au tableau : **génétique, ADN, futur**.

Puis poser la question : Connaissez-vous ces mots ? Est-ce que ces mots vous font penser à quelque chose ?

Laisser les élèves s'exprimer autour de ces thèmes, puis compléter avec les éléments suivants :

a – La génétique et l'ADN

- Au niveau scientifique

La génétique est la science de la biologie qui étudie les gènes, l'hérédité et la transmission des caractères d'une génération à l'autre.

Notions clés

- **ADN** : La molécule qui contient l'information héréditaire, sous forme de double hélice, située dans le noyau des cellules.
- **Chromosomes** : Des structures formées par l'enroulement de l'ADN. Chez l'humain, il y a 46 chromosomes (23 paires).
- **Gène** : Un morceau d'ADN qui donne des instructions précises pour fabriquer des protéines et définit un caractère (comme la couleur des yeux).
- **Génome** : L'ensemble des gènes et du matériel héréditaire d'un organisme.

L'ADN, c'est la molécule qui contient toute l'information génétique d'un être vivant.

Rôle et structure :

- **Le plan de vie** : Il sert de manuel d'instructions pour fabriquer et faire fonctionner le corps.
- **L'hérédité** : Il transmet les caractères des parents aux enfants.
- **La forme** : Il ressemble à une échelle en spirale, qu'on appelle une double hélice.
- **L'emplacement** : Il se trouve dans le noyau de presque toutes les cellules.

- Pour les élèves

La **génétique**, c'est la science qui étudie le **livre de recette secret** que chaque être vivant porte à l'intérieur de ses cellules.

- Dans ce livre secret, il y a des **instructions** (qu'on appelle les **gènes** ou l'**ADN**).
- Ce sont ces instructions qui décident de tout ce qui fabrique un être vivant : la couleur de ses yeux, la forme de ses oreilles, le grain de sa peau, la vitesse à laquelle il grandit...
- Les êtres humains transmettent une partie de leur recette à leurs enfants, et les animaux transmettent une partie de leur recette à leurs bébés animaux.

Le vocabulaire scientifique à retenir (Les 3 mots-clés)

- **L'ADN / Les Gènes** : Le *code secret* ou la *recette* qui définit chaque personne ou chaque animal.
- **L'Hérédité** : Le fait que les parents transmettent des morceaux de leur recette à leurs enfants (ex: « *Tu as les yeux de ta maman* »).
- **La Manipulation génétique (le lien avec la Science-Fiction)** : C'est quand des scientifiques réussissent à modifier ou mélanger cette recette en laboratoire.

b – Le futur

Expliquer la notion de **futur** à des élèves de 9-10 ans peut paraître simple au premier abord, mais dans le cadre de la science-fiction et de l'étude de *L'Enfaon*, il faut leur faire dépasser la simple notion grammaticale (le temps des verbes) pour aborder le futur comme **un espace de tous les possibles**.

Voici une approche progressive en trois étapes pour l'amener en classe :

1. La définition de base (La frise du temps)

Commencer par ancrer le concept dans ce qu'ils connaissent déjà très bien :

« Le **futur**, c'est tout ce qui n'est pas encore arrivé. C'est le temps d'après : cela peut être dans 5 minutes, demain, dans 10 ans ou dans 1 000 ans !

- Le **passé**, c'est ce qu'on connaît déjà (l'Histoire, nos souvenirs).
- Le **présent**, c'est ce qu'on vit en ce moment même dans la classe.
- Le **futur**, c'est un temps qui **reste entièrement à écrire** : personne ne l'a encore vécu. »

2. Le futur en Science-Fiction : Le futur « possible » vs « impossible »

C'est ici que la notion devient passionnante pour l'étude littéraire. Expliquer qu'il existe plusieurs façons d'imaginer le futur :

- **Le futur prévisible (le futur proche)** : Ce sont les choses qu'on sait qui vont arriver parce qu'elles sont déjà en train de se construire (ex. : de nouvelles voitures électriques, des téléphones plus modernes, la rentrée en 6ème)
- **Le futur imaginé (le futur de la SF)** : C'est quand des auteurs ou des scientifiques se demandent à quoi ressemblera notre monde si la science continue d'avancer. C'est un futur qui **n'existe pas aujourd'hui**, mais qui **pourrait devenir réel demain** grâce aux découvertes scientifiques.

3. Le lien direct avec "L'Enfaon"

Faire le pont en leur annonçant le thème de l'œuvre que l'on va étudier :

Aujourd'hui, dans notre présent, les scientifiques ne savent pas (et n'ont pas le droit de) mélanger un humain et un animal.

Nous allons étudier une œuvre littéraire qui imagine cela. L'auteur a imaginé qu'**un jour, dans le futur**, la science en serait capable. Il utilise le futur comme un "laboratoire d'idées" pour nous faire réfléchir dès aujourd'hui sur ce que nous voulons pour notre monde.

Ce style de livre appartient **au genre de la science-fiction**.

B – Un genre littéraire : la science-fiction

Expliquer en quoi consiste ce genre littéraire :

(À cet âge, la science-fiction est souvent confondue avec le fantastique ou le fantastique/merveilleux (comme *Harry Potter*). Il est donc très important de leur faire saisir la différence clé : la place de la science et de la technologie.)

a. La définition « recette de cuisine » (simple et efficace)

Leur présenter la Science-Fiction avec cette formule facile à retenir :

Science-Fiction = Notre monde réel + Un progrès scientifique ou technologique futur + Une question : « Et si... ? »

Expliquer la différence essentielle entre Fantastique/Merveilleux et Science-Fiction :

- Dans la Magie / le Fantastique : On explique les choses extraordinaires par de la magie, des sorts, des monstres ou du surnaturel (« *C'est magique, c'est comme ça* »)
- Dans la Science-Fiction : On explique les choses extraordinaires par la science, la médecine, la technologie ou l'évolution du monde (« *C'est possible grâce à la science du futur* »)
- Possibilité de construire ce tableau avec les élèves pour bien fixer les repères :

Genre littéraire	D'où vient le « pouvoir » / l'élément étrange ?	Exemples connus des élèves
Le Conte / Le Merveilleux	La magie , les fées, les sorciers.	<i>Harry Potter, Cendrillon</i>
Le Fantastique	Le doute , le mystère, le surnaturel qui fait peur.	Le buveur d'encre
La Science-Fiction	La science , la médecine, les robots, le futur.	<i>L'Enfaon, Star Wars</i>

b. Le moteur de la SF : La question « Et si... ? »

Pour faire comprendre le genre aux élèves, montrez-leur que les auteurs de science-fiction imaginent le futur en se posant une grande question qui commence toujours par « Et si... ? »

Donner des exemples parlants pour leur âge :

- *Et si...* on pouvait voyager dans le temps grâce à une machine ?
- *Et si...* les robots vivaient avec nous au quotidien et avaient des sentiments ?
- *Et si...* la Terre devenait invivable et qu'il fallait habiter sur Mars ?
- Et pour *L'Enfaon* : *Et si...* la médecine réussissait à mélanger l'ADN d'un être humain et celui d'un animal (un faon) ?

C – Etude de la 1^{ère} et 4^{ème} de couverture

Dire aux élèves : « Le texte d'une histoire, c'est l'histoire à proprement parler, le texte commence avec le chapitre 1. Le **paratexte**, c'est l'ensemble des éléments qui **entourent le texte principal** d'un livre, mais qui n'en font pas directement partie. Le paratexte, ce sont donc tous les indices autour de l'histoire (images, titre, résumé) qui nous aident à devenir des détectives avant de commencer notre lecture ! »

Etudions donc les informations fournies par le paratexte.

La première de couverture

Le titre : À l'écrit, la composition du mot laisse deviner le mélange de deux noms communs. À l'oral, rien ne distingue « L'enfaon » de « L'enfant » !

Questionnement de l'illustration :

- le personnage au premier plan : éléments étranges (des bois naissants, de grands yeux, un sweat sur lequel se reflète la forêt), attitude et expression, position par rapport à l'arrière-plan ;
- la salle de classe en arrière-plan : monochrome estompé, regard de l'élève dirigé vers le personnage au premier plan.

Explicitation du nom de la collection « Mini Soon » (« soon », c'est « bientôt » en anglais), évocation du genre littéraire.

La quatrième de couverture

Découverte du nom de la série et des autres titres qui la constituent.

Repérage du texte de quatrième de couverture présentant la série et de celui dédié à ce livre en particulier.

Échanges sur l'univers de référence du roman et émission d'hypothèses sur l'histoire et ses principaux personnages à partir de ces premières informations données par le paratexte.

D – Pour conclure

Une petite activité de conclusion (5 minutes) : Demander :

- Citez une chose qui était de la science-fiction pour vos arrière-grands-parents et qui est aujourd'hui notre quotidien ? » (ex. : les smartphones, aller sur la Lune, les appels vidéo).
- Citez une chose qui est de la science-fiction pour nous aujourd'hui, mais qui sera peut-être normale dans 100 ans ? » (ex. : vivre sur Mars, soigner toutes les maladies, rencontrer l'Enfaon !).

Cela leur fait réaliser que **le présent d'aujourd'hui était le futur d'hier**.

Séances 2 à 5

Se référer au dossier pédagogique suivant :

<https://www.calameo.com/read/0016984295c8edaf1fe35>

+ à la fin du chapitre 2 : retour le genre littéraire de la science-fiction.

Faire le lien entre un genre littéraire, ici la science-fiction, et l'histoire de L'enfaon.

« Dans la vraie vie, la recette d'un humain et la recette d'un animal sont séparées. Mais dans **L'Enfaon**, nous sommes dans un roman de **science-fiction** !

Des scientifiques ont fait une **manipulation génétique** : ils ont pris un morceau de la "recette" d'un faon (le bébé de la biche) et l'ont mélangé à la "recette" d'un petit garçon. C'est pour cela que l'Enfaon a des caractéristiques humaines, mais aussi des réactions, des besoins ou des traits physiques proches du faon. »

Petite astuce d'animation au tableau : Dessiner deux petits livres de recettes au tableau :

- **Livre 1 :** *Recette du petit garçon* (marcher sur deux jambes, parler, pas de poils...).
- **Livre 2 :** *Recette du faon* (agilité, sensibilité aux bruits de la forêt, pelage tacheté...).

Tracer deux flèches à la manière d'un arbre généalogique pour obtenir L'enfaon : on obtient **le dossier médical d'un CHS (Comportement Humain Surprenant) !** Les élèves comprendront l'enjeu du livre.

Séance 6

Comment exploiter ce texte en classe (Pédagogie explicite)

Modelage : projeter ce texte au tableau et le décortiquer avec eux en utilisant des codes couleurs pour montrer les **critères de réussite**.

Qu'est-ce que ce livre m'a appris ? Sur quoi m'a-t-il fait réfléchir ?

Ce livre m'a appris qu'il ne faut pas rejeter quelqu'un parce qu'il est différent.

Au début de l'histoire, l'Enfaon a un comportement bizarre, puis il a des bois sur la tête. Mais on découvre vite qu'il a des sentiments, comme nous. Il est très sensible.

Ce roman m'a aussi fait réfléchir sur la science du futur et la génétique. Je me suis demandé si les scientifiques avaient le droit de mélanger un humain et un animal, cela me fait un peu peur.

Finalement, l'histoire m'a fait comprendre que l'important n'est pas notre apparence physique, mais ce qu'on a dans le cœur.

Voici comment on peut leur faire analyser ce texte :

1. La réponse à la 1ère question (Qu'est-ce que ça m'a appris ?) :

« *Ce livre m'a appris qu'il ne faut pas rejeter quelqu'un parce qu'il est différent.* »

→ **L'astuce** : L'élève a repris les mots de la question pour faire sa première phrase.

2. La justification avec l'histoire :

« *Au début de l'histoire, l'Enfaon est bizarre avec ses bois... on découvre vite qu'il a des sentiments...* »

→ **L'astuce** : L'élève a donné un exemple précis du livre pour prouver ce qu'il dit. Il montre qu'il a bien lu.

3. La réponse à la 2ème question (Sur quoi ça m'a fait réfléchir ?) :

« *Ce roman m'a aussi fait réfléchir sur la science du futur et la génétique. Je me suis demandé si les scientifiques...* »

→ **L'astuce** : L'élève utilise un mot de liaison (*aussi*) et pose une vraie question philosophique ou morale. Et l'effet que ça a produit sur lui (*cela me fait un peu peur*).

4. La conclusion (Bilan personnel) :

« *Finalement, l'histoire m'a fait comprendre que...* »

→ **L'astuce** : Le mot "finalement" annonce la fin et donne le beau message de l'histoire.

Qu'est-ce que ce livre m'a appris ? Sur quoi m'a-t-il fait réfléchir ?

Ce livre m'a appris qu'il ne faut pas rejeter quelqu'un parce qu'il est différent. Au début de l'histoire, l'Enfaon a un comportement bizarre, puis il a des bois sur la tête. Mais on découvre vite qu'il a des sentiments, comme nous. Il est très sensible.

Ce roman m'a aussi fait réfléchir sur la science du futur et la génétique. Je me suis demandé si les scientifiques avaient le droit de mélanger un humain et un animal, cela me fait un peu peur.

Finalement, l'histoire m'a fait comprendre que l'important n'est pas notre apparence physique, mais ce qu'on a dans le cœur.

Titre : L'Enfaon

Auteur : Eric Simard

Illustrateur : Stéphanie Hans (la couverture)

Editeur : Syros (collection Mini Soon)

Genre littéraire : C'est un roman de science-fiction, c'est-à-dire un récit dans lequel est racontée une histoire qui cherche à décrire le futur, en s'appuyant sur la science actuelle, tout en anticipant ses progrès à venir et leurs conséquences sur l'humanité.

A retenir :

science-fiction = notre monde réel + un progrès scientifique futur + une question :
« Et si... ? »

Qui ? Leïla et ses parents ; L'enfaon ; l'institutrice ; les élèves de la classe de Leïla ; un inspecteur ; Enfanteau

Quand ? dans le futur

Où ? dans une école ; chez Leïla ; dans une ville

Quoi ? Leïla tombe amoureuse d'un enfant génétiquement modifié, un mélange d'être humain et de faon (petit de la biche et du cerf). L'enfaon ne semble pas s'intéresser à Leïla. L'enfaon a des difficultés scolaires et subit du harcèlement.

Résolution du problème ? Grâce à l'amour de Leïla, au soutien de son institutrice, à sa sensibilité et sa capacité à enchanter la vie, L'enfaon va réussir à faire de sa différence une force. Il tombe amoureux de Leïla et adulte, il deviendra gardien des bois, créera une association et fondera une famille avec Leïla.

Qu'est-ce que ce livre m'a appris ? Sur quoi m'a-t-il fait réfléchir ?

Ce livre m'a appris qu'il ne faut pas rejeter quelqu'un parce qu'il est différent.

Au début de l'histoire, l'Enfaon a un comportement bizarre, puis il a des bois sur la tête.

Mais on découvre vite qu'il a des sentiments, comme nous. Il est très sensible.

Ce roman m'a aussi fait réfléchir sur la science du futur et la génétique. Je me suis demandé si les scientifiques avaient le droit de mélanger un humain et un animal, cela me fait un peu peur.

Finalement, l'histoire m'a fait comprendre que l'important n'est pas notre apparence physique, mais ce qu'on a dans le cœur. »

Titre :

Auteur :

Illustrateur :

Editeur :

Genre littéraire : C'est un roman de, c'est-à-dire un dans lequel est racontée une histoire qui cherche à décrire le, en s'appuyant sur la actuelle, tout en anticipant ses à venir et leurs sur l'humanité.

A retenir :

science-fiction = notre monde + un progrès
+ une question : « Et si... ? »

Qui ?

Quand ?

Où ?

Quoi ? Leïla d'un enfant génétiquement modifié, un mélange d'..... et de (petit de la biche et du cerf). L'enfaon ne semble pas à Leïla. L'enfaon a des difficultés et subit du

Résolution du problème ? Grâce à de Leïla, au de son institutrice, à sa et sa capacité à la vie, L'enfaon va réussir à faire de sa différence une Il de Leïla et adulte, il deviendra, créera une et fondera avec Leïla.

Qu'est-ce que ce livre m'a appris ? Sur quoi m'a-t-il fait réfléchir ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Titre :

Auteur :

Illustrateur :

Editeur :

Genre littéraire :

.....

.....

.....

A retenir :

.....

.....

Qui ?

.....

.....

Quand ?

Où ?

Quoi ?

.....

.....

.....

.....

Résolution du problème ?

.....

.....

.....

.....

Qu'est-ce que ce livre m'a appris ? Sur quoi m'a-t-il fait réfléchir ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pour être au point sur l'œuvre étudiée, je dois savoir...

1 – Compléter la carte d'identité du livre.

Titre	
Auteur	
Illustrateur	
Genre littéraire	Genre : A compléter : notre + un + une : « ? »
Qui ?	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 -
Quand ?	
Où ?	1 - 2 - 3 -
Quoi ?	Leïla d'un enfant, un mélange d'..... et de L'enfaon ne semble pas à Leïla. L'enfaon a des et subit du
Résolution du problème	Grâce à de Leïla, au de son institutrice, à sa et sa capacité à la vie, L'enfaon va réussir à faire de sa différence une Il de Leïla et adulte, il deviendra, créera une et fondera avec Leïla.

2 – Ecrire quelques lignes pour expliquer ce que ce livre m'a appris, ce sur quoi il m'a fait réfléchir.

Signature:

NA	PA	A	Nom : Prénom : / ... / 20 . . Evaluation ☐ * aménagée ☐ ** ordinaire
			Avoir des connaissances culturelles concernant les œuvres de la littérature de jeunesse ; Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

1 – Complète la carte d'identité du livre en cochant les bonnes réponses.

Titre	☐ L'enserpent	☐ L'enfaon
	☐ L'enlouve	☐ L'encerf
Auteur	☐ Charles Perrault	☐ Bernard Friot
	☐ PEF	☐ Eric Simard
	☐ Jan de Kinder	☐ Corinne Fleurot
Illustrateur	☐ Christian Heinrich	☐ Princesse Aurore
	☐ Stéphanie Hans	☐ Stéphanie de Monaco
	☐ Claude Ponti	☐ Ginette Hoffman
Genre littéraire	☐ le fantastique	
	☐ le conte	
	☐ la science-fiction	

Qui ?	☐ Leïla et ses parents	☐ une inspectrice	
	☐ un professeur de collège	☐ Enfanteau	
	☐ un inspecteur	☐ des insectes	
	☐ Leïla et ses grands-parents	☐ une institutrice d'école primaire	
	☐ L'enfaon	☐ Enzébreaux	
	☐ L'enphant	☐ des élèves	
Quand ?	☐ dans le passé	☐ dans le présent	☐ dans le futur
Où ?	☐ dans une école	☐ chez Leïla	☐ dans un village
	☐ dans un lycée	☐ chez Enfanteau	☐ dans une ville

Quoi ?	s'intéresser	être humain	harcèlement	faon
	modifié	difficultés scolaires	génétiquement	tombe amoureux
	Leïla d'un enfant, un mélange d'..... et de L'enfaon ne semble pas à Leïla. L'enfaon a des et subit du			

propres capacités	gardien	association	soutien
force	l'amour	différence	famille

Résolution du problème ? Grâce à de Leïla, au de son institutrice, à ses à rêver et enchanter la vie, L'enfaon va réussir à faire de sa une Il tombe amoureux de Leïla et adulte, il deviendra des bois, créera une et fondera une avec Leïla.

2 – Qu'est-ce que ce livre t'a appris ? Sur quoi t'a-t-il fait réfléchir ?

Ecris quelques lignes pour expliquer ce que ce livre t'a appris, ce sur quoi il t'a fait réfléchir.

[illegible]

Signature:

NA	PA	A	Nom : Prénom : / ... / 20 . . Evaluation ☐ * aménagée ☐ ** ordinaire
			Avoir des connaissances culturelles concernant les œuvres de la littérature de jeunesse ; Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

1 – Complète la carte d'identité du livre.

Titre	
Auteur	
Illustrateur	
Genre littéraire	Genre : A compléter : notre + un + une : « ? »

Qui ?	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 -								
Quand ?									
Où ?	1 - 2 - 3 -								
Quoi ?	<table border="1"> <tr> <td>s'intéresser</td> <td>être humain</td> <td>harcèlement</td> <td>faon</td> </tr> <tr> <td>modifié</td> <td>difficultés scolaires</td> <td>génétiquement</td> <td>tombe amoureuse</td> </tr> </table> Leïla d'un enfant, un mélange d'..... et de L'enfaon ne semble pas à Leïla. L'enfaon a des et subit du	s'intéresser	être humain	harcèlement	faon	modifié	difficultés scolaires	génétiquement	tombe amoureuse
s'intéresser	être humain	harcèlement	faon						
modifié	difficultés scolaires	génétiquement	tombe amoureuse						

propres capacités	gardien	association	soutien
force	l'amour	différence	famille

Résolution du problème ? Grâce à de Leïla, au de son institutrice, à ses à rêver et enchanter la vie, L'enfaon va réussir à faire de sa une Il tombe amoureux de Leïla et adulte, il deviendra des bois, créera une et fondera une avec Leïla.

2 – Qu'est-ce que ce livre t'a appris ? Sur quoi t'a-t-il fait réfléchir ?

Ecris quelques lignes pour expliquer ce que ce livre t'a appris, ce sur quoi il t'a fait réfléchir.

[illegible]

Signature:

NA	PA	A	Nom : Prénom : / ... / 20 . . Evaluation ☐ * aménagée ☐ ** ordinaire
			Avoir des connaissances culturelles concernant les œuvres de la littérature de jeunesse ; Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

1 – Complète la carte d'identité du livre en cochant les bonnes réponses.

Titre	☐ L'enserpent	☒ L'enfaon
	☐ L'enlouve	☐ L'encerf
Auteur	☐ Charles Perrault	☐ Bernard Friot
	☐ PEF	☒ Eric Simard
	☐ Jan de Kinder	☐ Corinne Fleurot
Illustrateur	☐ Christian Heinrich	☐ Princesse Aurore
	☒ Stéphanie Hans	☐ Stéphanie de Monaco
	☐ Claude Ponti	☐ Ginette Hoffman
Genre littéraire	☐ le fantastique	
	☐ le conte	
	☐ la science-fiction	

Qui ?	☒ Leïla et ses parents	☐ une inspectrice	
	☐ un professeur de collège	☒ Enfanteau	
	☒ un inspecteur	☐ des insectes	
	☐ Leïla et ses grands-parents	☒ une institutrice d'école primaire	
	☒ L'enfaon	☐ Enzébreaux	
	☐ L'enphant	☒ des élèves	
Quand ?	☐ dans le passé	☐ dans le présent	☒ dans le futur
Où ?	☒ dans une école	☒ chez Leïla	☐ dans un village
	☐ dans un lycée	☐ chez Enfanteau	☒ dans une ville

Quoi ?	s'intéresser	être humain	harcèlement	faon
	modifié	difficultés scolaires	génétiquement	tombe amoureux
Leïla tombe amoureux d'un enfant génétiquement modifié, un mélange d'être humain et de faon. L'enfaon ne semble pas s'intéresser à Leïla. L'enfaon a des difficultés scolaires et subit du harcèlement.				

Résolution du problème ?	propres capacités	gardien	association	soutien
	force	l'amour	différence	famille

Grâce à l'amour de Leïla, au soutien de son institutrice, à ses propres capacités à rêver et enchanter la vie, L'enfaon va réussir à faire de sa différence une force. Il tombe amoureux de Leïla et adulte, il deviendra gardien des bois, créera une association et fondera une famille avec Leïla.

2 – Qu'est-ce que ce livre t'a appris ? Sur quoi t'a-t-il fait réfléchir ?

Ecris quelques lignes pour expliquer ce que ce livre t'a appris, ce sur quoi il t'a fait réfléchir.

[illegible]